18 Mai 1885
Bailleul
Bailleul 18 Mai 85.

Ville de **BAILLEUL** (Nord)

DEUXIÈME CATALOGUE

Succession de feu **M. A. BIESWAL**

OBJETS D'ART

ANCIENS

ET DE CURIOSITÉ

Argenterie, Bijoux, Meubles, Tapisseries

VENTES

Du Lundi 18 au Jeudi 28 Mai 1885

A UNE HEURE PRÉCISE

M. E. GANDOUIN, EXPERT
rue Le Peletier, 42, à Paris

1885-
May 18
BaGaB

L44944

1885
May 18
PaGaB

DEUXIÈME CATALOGUE

OBJETS D'ART

DÉPENDANT

De la Succession de Feu **M. BIESWAL** Auguste [Marie

ET COMPRENANT

TRÈS IMPORTANTE RÉUNION DE PORCELAINES ANCIENNES

De la Chine, du Japon, de l'Inde, de Saxe, de Sèvres, de Paris et Faïences diverses

REMARQUABLE COLLECTION DE MONTRES

En or, argent, ciselées et émaillées, du XVI^e^ au XIX^e^ siècle

NOMBREUX BIJOUX D'ART ET AUTRES

ARGENTERIE ANCIENNE

COMPRENANT NOMBREUSES PIÈCES CISELÉES DU XVI^e^ AU XIX^e^ SIÈCLE

Plats, Cafetières, Chocolatières, Étuis, Bas-Reliefs, etc.

IVOIRES ANCIENS

TELS QUE

Statuettes, Bas-Reliefs, Vases, Oliphants, etc.

NOMBREUX OBJETS DE VITRINE ET MINIATURES

Tableaux anciens, Meubles, Pendules et Horloges de diverses époques

TAPISSERIES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A BAILLEUL (NORD)

Du Lundi 18 Mai au Samedi 20 Juin 1885

A UNE HEURE PRÉCISE

M^e^ ROBEAUX	M. E. GANDOUIN
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
à Bailleul (Nord)	à Paris, rue Le Peletier, n° 42, et à Bailleul, hôtel du Faucon

CHEZ LESQUELS ON TROUVE LE CATALOGUE.

L. 44944

EXPOSITIONS PARTICULIÈRES

Les Mercredi 6, Jeudi 7, Vendredi 8, Samedi 9 et Dimanche 10 Mai 1885

DE UNE HEURE A SIX HEURES

PARIS — 1885

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront DIX POUR CENT en sus des adjudications, applicables aux frais.

L'Expert, chargé de la Vente, se réserve la faculté de réunir ou diviser les lots.

Les Tares et Défauts omis au présent Catalogue seront annoncés à chaque mise en vente des Objets.

En cas de contestation sur une enchère, l'Objet sera immédiatement remis en vente.

L'ordre numérique du Catalogue ne sera pas suivi.

Un service pour l'emballage est établi chez M. Denis, à Bailleul.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à AMIENS.....	Chez	M. LEFEVRE, antiquaire.
à ARRAS.....	—	M. COSSIAU, rue des Trois-Faucilles.
à BEAUVAIS.....	—	M. DELAFOSSE, antiquaire.
à BRUXELLES.....	—	M. LAMPE, Expert des Musées rovaux rue Traversière, 82.
à CAMBRAI.....	—	M. GUILMAIN BRACQ, antiquaire.
à DOUAI.....	—	M. MAILLIEZ, rue de Valenciennes, 30.
à LIÈGE.....	—	M. RENARD, rue Saint-Jacques, 1.
à LILLE.....	—	M. CARLIER, rue Esquermoise, 7.
—	—	M. SENOUTZEN, orfèvre, rue Esquermoise, 18.
à LONDRES.....	—	MM. CHRISTIE, MANSON et WOODS, 8, King Street, Saint-James S. W.
à PARIS.....	—	M. E. GANDOUIN, rue Le Peletier, 42, et au *Journal des Arts*, rue Le Peletier, 47
à ROUEN.....	—	M. LEFRANÇOIS, rue d'Amiens, 46.
à VALENCIENNES...	—	M. MAILLARD, rue Saint-Gery.

NOTA

M. GANDOUIN, Expert, chargé de la Vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Il se charge de toutes expertises et rédaction de Catalogues, pour collections particulières et pour celles destinées à être vendues aux enchères, ainsi que d'estimations d'Objets d'art, pour partages de succession et autres cas.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi	18 *Mai*.....	N[os] 1471 à 1499-1744 à 1846 et Objets omis
Mardi	19 *Mai*.....	1301 à 1470
Mercredi	20 *Mai*.....	1151 à 1300
Jeudi	21 *Mai*.....	1000 à 1150
Vendredi	22 *Mai*.....	1500 à 1640
Samedi	23 *Mai*.....	1641 à 1743
Lundi	25 *Mai*.....	1847 à 1924
Mardi	26 *Mai*.....	1925 à 2044
Mercredi	27 *Mai*.....	856 à 999
Jeudi	28 *Mai*.....	Les Objets restant s'il y a lieu et les objets omis.

Le Catalogue des Médailles et Monnaies, confié aux soins de MM. Rollin et Feuardent, est sous presse, ainsi que celui des Livres, confié aux soins de M. Leleu, Expert-Libraire, à Lille (Nord).

Extrait du journal le FIGARO

Du 22 Avril 1885

Bailleul, 21 Avril.

La ville de Bailleul (Nord) a perdu, il y a peu de temps, un homme aussi connu par ses libéralités et ses riches collections que par sa grande fortune. Si les malheureux ne frappaient jamais en vain à sa porte, si toutes les misères trouvaient en lui un secours efficace, d'un autre côté aucune vente importante d'Objets d'art ne se faisait sans que M. Auguste BIESWALL ne s'y présentât et n'en enlevât les pièces les plus rares et les plus belles. Aussi sa maison ou plutôt ses maisons contiguës sont un véritable musée, peu en ordre, il est vrai, parce que ses voyages continuels et ses acquisitions incessantes ne lui laissaient pas le temps d'organiser toutes ses collections et de les mettre en évidence.

Mais aujourd'hui que la mort est venu le frapper et que ses héritiers ont dû entreprendre la recherche et le classement de toutes ces richesses, leur étendue apparaît avec une prodigieuse variété.

Porcelaines anciennes de toutes provenances et de premier choix, Objets d'art les plus beaux et des plus délicats, en or, argent, ivoire, cristal de roche ; Pierres précieuses ; Argenterie ancienne des plus curieuses et des plus riches ; Médailles en or, en argent et bronze innombrables, contenant des raretés de premier ordre ; Livres rares, Manuscrits anciens et modernes très beaux ; Éditions très recherchées ; Incunables Elzévirs, Plantain, etc., etc.

Enfin on peut attester, sans crainte de se tromper, que la vente de toutes ces richesses sera la plus curieuse et la plus suivie de toutes celles qui ont eu lieu depuis longtemps. Nous n'en connaissons pas encore les dates, nous savons seulement que ce sera pour les mois de Mai et Juin, et que l'Expert, chargé de diriger cette importante vente est M. Gandouin, Expert à Paris.

DÉSIGNATION*

MONTRES ANCIENNES

856 — Montre du XVI^e^ siècle, de forme ovoïde dont la cage en cristal de roche est taillée, le mouvement en bronze ciselé et doré est chargé d'arabesques, et porte la signature de Conrad Kraizer. Très remarquable pièce en bon état de conservation, un petit éclat au cristal de roche près de la bellière.

857 — Autre Montre style du XVI^e^ siècle, forme ovoïde, la boîte en cristal de roche est taillée à facettes, le mouvement est en bronze ciselé et doré, la monture en argent doré est émaillée de tons translucides et niellée noir le cadran ainsi que la clef ciselée est émaillée de même.

858 — Très belle Montre en or à double boitier, dont l'extérieur repoussé et ciselé représente Cornélie présentant ses fils. Pièce d'une remarquable conservation, époque Louis XV.

* NOTA. — Les n^os^ 1 à 855 comprend les porcelaines anciennes dont la vente a lieu du 11 au 16 mai inclus.

859 — **Or émaillé.** Très remarquable montre dont le sujet représente l'Enlèvement d'Europe, le tour extérieur du cadran pécoré d'un paysage, les aiguilles en argent sont ornées de roses, l'intérieur du boitier est orné d'un émail représentant un paysage. Pièce d'une remarquable finesse d'exécution et d'une conservation parfaite. -- Époque Louis XV.

860 — **Or émaillé.** Très belle Montre ciselée et gravée, dont le boîtier est orné d'un sujet central représentant des fleurs, la partie ciselée est semée de roses émaillées, mouvement de Julien Leroi. Très belle état de conservation. — Époque Louis XV.

861 — **Or émaillé.** Montre dont le sujet représente l'Enlèvement d'Hélène, l'encadrement du cadran est orné de fleurettes émaillées, les aiguilles ainsi que le bouton sont ornés de roses. Pièce remarquable, bien conservée, mouvement de Romilly. — Époque Louis XV.

862 — **Or émaillé.** Boitier en or ciselé, le sujet représente l'Heureuse Mère d'après Greuze. Mouvement de Romilly, à Paris. — Époque Louis XV.

863 — **Or repoussé et ciselé.** Montre à double boîtier, dont le sujet, entouré d'ornements rocaille, représente Diane et Actéon. Très bel état de conservation, mouvement de Grand, Londres. — Époque Louis XV.

864 — **Or repoussé et ciselé.** Très remarquable Montre ciselée ajourée et gravée, le double boîtier, également ajouré, représente dans des ornements rocailles Mucius Scœvola, la bellière est également ciselée et ornée. Pièce d'une remarquable conservation. Mouvement de Thuillier, Genève. —Époque Louis XV.

865 — **Or repoussé et ciselé.** Montre dont le boîtier est ciselé, ajouré et gravé, le double boîtier également ajouré, représentant dans des ornements rocailles un sujet de pastorale dans le goût de Watteau. Remarquable état de conservation, mouvement signé : Mir, Londres (la bellière est ciselée). — Époque Louis XV.

866 — **Or repoussé et ciselé.** Superbe Montre dont le boitier ciselé et ajouré représente dans son encadrement des Tritons et Naïades. Le sujet central représente Amphitrite sur les Eaux. L'encadrement du cadran, également ajouré, laisse quatre réserves ornées d'oiseaux. la Bellière et l'anneau sont ciselés. Travail d'une exécution remarquable et d'un goût exquis. Très remarquable conservation, mouvement signé Ferry. L'étui de la boîte est en écaille rouge. — Époque Louis XV.

867 — **Or ciselé.** Montre dont le boîtier ciselé et ajouré est composé d'ornements de goût rocaille. Le sujet représente un armateur faisant charger des ballots sur une barque, au loin un vaisseau. Mouvement signé : Hillenbrand, Augsbourg. — Époque Louis XV.

868 — **Or ciselé.** Très belle montre à double boîtier, dont l'extérieur représente, dans des ornements rocaille, Cléopâtre recevant Antoine. Montre d'un remarquable état de conservation et d'un très beau travail, un troisième étui à double verre est en galuchat piqué d'or; mouvement de Potter, Londres. — Époque Louis XV.

869 — **Or ciselé.** Montre dont le double boîtier est à double paroi, dans des ornements rocaille différents Amours couronnent l'hyménée. Très bel état de conservation, mouvement de Potter, Londres. — Époque Louis XV.

870 — **Or ciselé.** Montre à double boîtier, dont l'extérieur représente, dans des ornements rocaille, le triomphe de Mardochée. Remarquable état de conservation, mouvement de Curtis, Londres. — Époque Louis XV.

871 — **Or ciselé.** Montre à double boîtier dont l'extérieur, très richement orné d'ornements rocaille, représente au sujet central Joseph vendu par ses Frères. Très remarquable état de conservation. Boîtier analogue au précédent, mouvement de Curtis, Londres. — Époque Louis XV.

872 — **Or ciselé.** Autre Montre à double boîtier, dont l'extérieur, composé d'ornements rocaille, représente au centre Antoine couronnant Cléopâtre. Très belle conservation, mouvement de Grandham, Londres. — Époque Louis XV.

873 — **Or ciselé.** Superbe Montre à double boîtier. la montre est ornée d'une ceinture ajourée et gravée d'arabesques, oiseaux et masques chimériques, le cadran est orné de vingt brillants. Le double boîtier, d'une très riche ornementation, est ajouré, ciselé et chargé de cabochons, de jaspe sanguin, dont le central est en forme d'étoile à cinq pans. Cette partie de la boîte est ornée de onze roses, la bellière ciselée est ornée d'un rubis. Mouvement de Cabrier, Londres. — Époque Louis XV.

NOTA. — L'étoile de jaspe est fêlée.

874 — **Or.** Montre, la boîte est taillée dans un morceau de jaspe sanguin. Mouvement de Perrot et Thuillier. — Époque Louis XV.

NOTA. — Pièce d'une difficulté d'exécution excessive, d'une rareté extrême et d'un bon état de conservation.

875 — **Or ciselé.** Montre ornée d'une ceinture ajourée, arabesques et masques chimériques. Le double boîtier, composé d'ornements rocaille ciselés, renferme des morceaux d'agate moussue de la plus belle qualité. Le bouton du fermoir est orné d'une rose. Bel état de conservation, mouvement Isaac Philippon. — Epoque Louis XV.

876 — **Or.** Petite Montre dont le boîtier est une cornaline opale. L'encadrement de la montre, ainsi que le bouton du fermoir, sont semés de roses de Hollande, mouvement de Leroux, à Londres. Fêlure dans la cornaline. — Époque Louis XV.

877 — **Or et platine.** Montre ciselée, ornements rocaille renfermant un sujet représentant un cavalier et son écuyer chassant aux faucons. Les sujets et fleurs sont composés d'or rouge, jaune, vert et de platine; les aiguilles et le bouton sont ornés de roses de Hollande. Belle qualité, bonne conservation, riche exécution. Époque Louis XV.

878 — **Or émaillé.** Très jolie Montre ciselée, ornements Louis XVI chargée de cabochons émaillés jaune et vert. Le fond du boîtier émaillé bleu laisse en réserve un Amour assis au milieu de ruines. Ce sujet est à plusieurs ors, mouvement de Berthoud, Paris. — Époque Louis XVI.

879 — **Or émaillé.** Montre de l'époque Louis XVI, orné d'une guirlande de feuillage émaillée, au centre un émail en grisaille représente l'Offrande à l'amour. Remarquable conservation, très belle qualité. Mouvement de Berthoud, Paris.

880 — **Or émaillé.** Montre de l'époque de Louis XVI, ornée de zones chargées de perles en or de couleur. Le sujet représente Deux Femmes sacrifiant à l'Amour.

881 — **Or ciselé.** Montre de l'époque Louis XVI, chargée de petits ornements à deux ors ciselés; l'émail représente une jeune femme offrant un Sacrifice à la Fidélité. Mouvement de Vauchez, Paris. Restauration à l'émail.

882 — **Or émaillé.** Montre de l'époque Louis XVI, le boîtier orné de guirlandes de roses et de ceintures de piastres, ciselées à deux ors, l'émail représente l'Oiseau envolé, d'après Greuze. Très bel état de conservation, Mouvement de Vaucher, Paris.

883 — **Or.** Montre de l'époque Louis XVI, à deux ors ciselés et émaillés formant un médaillon surmonté d'une couronne ornée de jargons; l'émail représente un petit portrait de femme. Les aiguilles et l'encadrement sont ornés de jargons. Très jolie montre bien conservée, mouvement de Vaucher, Paris.

884 — **Or.** Montre de l'époque Louis XVI ciselée à deux ors, guirlande de fleurs encadrant un médaillon émaillé entouré de jargons et représentant Catherine de Russie. Mouvement de l'Epine.

885 — **Or.** Montre de l'époque Louis XVI, mouvement à jour dit squelette, représentant des ornements surmontés d'une couronne royale. Ces ornements, le tour du cadran et le bouton de la bellière sont ornés de jargons. Très bel état de conservation.

886 — **Or.** Montre de l'époque Louis XVI, or jaune et or vert, orné de guirlandes et piastres, au centre sujet représentant l'Autel de l'Hymen. Pièce d'une conservation parfaite et d'une très belle ciselure.

387 — **Or.** Montre de l'époque Louis XVI à deux ors ciselés, ornée de guirlandes et d'un sujet allégorique représentant l'Hymen et la Fidélité. Bon état de conservation, mouvement de Girod, Paris.

888 — **Or.** Montre de l'époque Louis XVI orné de guirlande de fleurs en or, jaune, rouge, et platine ciselé, ainsi que le sujet représentant une Vendangeuse assise.

889 — **Or.** Montre de l'époque Louis XVI, ornée de guirlande de feuillage et d'un sujet représentant un Chien effrayant des oiseaux. Mouvement de Perrot, Genève.

890 — **Or.** Montre de l'époque Louis XVI. Boîte gravée représentant en trophée un carquois, un flambeau et un cahier de musique.

891 — **Or.** Montre de l'époque Louis XVI, à double boîtier gravé, représentant un Vase contenant des fleurs.

NOTA. — Cette montre à heures turques, mouvement signé Leroi, Paris. L'étui en galuchat piqué d'or.

892 — **Or émaillé.** Très jolie montre de l'époque Louis XVI émaillée rose ; de zones en bleu chargées de points blancs imitant des perles. L'encadrement ciselé est orné d'une guirlande de laurier émaillée. Bel état de conservation.

893 — **Or émaillé bleu.** Montre de l'époque Louis XVI, mouvement de Lépine, Paris.

894 — **Or.** Montre de l'époque Louis XVIII, émaillée bleu avec sujet représentant l'Amour couronnant deux colombes. Ce sujet est orné de brillants et perles fines. La montre est entourée d'un collier de demi-perles fines de deux grandeurs, très jolie montre de dame.

895 — **Or.** Montre de l'époque Louis XVI, émaillée bleu, au centre, petit sujet représentant une colombe portant un rameau orné de roses de Hollande.

896 — **Or émaillé.** Montre à deux ors ciselés, époque du Directoire, le sujet émaillé représente Deux Jeunes Époux sacrifiant à l'autel de l'Hyménée. Mouvement de Nicolas Menu, à Genève.

NOTA — Petit éclat au bord de l'émail.

897 — **Or émaillé.** Montre de l'époque du Directoire représentant, sur un fond bleu, une Jeune femme couchée couronnée par l'Amour, au-dessous d'elle, en relief, le mot Souvenir, orné de petites roses de Hollande. Mouvement de Breguet, très bel état de conservation.

898 — **Or émaillé.** Montre de l'époque du Directoire, représentant une Jeune femme en buste tenant un cahier de musique, au dessus d'elle un petit médaillon en or ciselé, représente un sujet allégorique à l'Amour et à l'Amitié. Encadrement de demi-perles fines, bel état de conservation.

899 — **Or émaillé.** Montre de l'époque du Directoire, forme d'une étoile à six pans. Mouvement de Breguet.

900 — **Or émaillé.** Montre en forme de ballon, époque Louis XVI, s'ouvrant à ressort, les côtes émaillées sont ornées de trophées allégoriques gravés. Mouvement de Vindet.

901 — **Or émaillé.** Autre montre analogue à la précédente, ornée de bouquets de fleurs gravées manques d'émail.

902 — Montre.

903 — **Or.** Montre en forme de gourde coloquinte, la partie inférieure contient un mouvement à heures turques signé Julien Leroi, Paris La partie supérieure est un petit flacon à odeur, Nota : Le bouton du flacon est en cuivre doré.

904 — **Or.** Montre à double face, d'un côté donnant les vingt-quatre heures du jour, de l'autre marquant les heures, les minutes et les jours du mois. Mouvement de Duclos et C^ie^, montre fort curieuse et bien conservée.

905 — **Or émaillé.** Montre du Directoire, le boîtier bleu est encadré de demi-perles fines et orné d'une rosace de roses de Hollande, bronze doré.

906 — **Bronze doré.** Montre de l'époque du Consulat, émaillée, représentant Bonaparte vu de profil, entourée de jargons. Mouvement de Rémon et Jeannin.

907 — **Bronze doré et ciselé.** Montre de l'époque Louis XVI, vases de fleurs, rehaussés de jargons, Portrait de Femme coiffée d'un chapeau, costume de l'époque.

908 — **Or.** Montre à répétition de l'époque Louis XVIII, composée de feuilles d'or repoussées et découpées, représentant Apollon et Cérès qui frappent les heures sur des cloches.

909 — **Or.** Autre Montre de même époque, dont le sujet représente des Ouvriers rémouleurs et deux Amours, ces figures remuent lorsqu'à lieu la répétition. Mouvement de Ricourt à Bailleul.

910 — **Or.** Petite montre, époque Louis XVI, mouvement fort compliqué, donnant les mois, les jours, les heures, les minutes, les phases lunaires et le solstice des saisons. Mouvement signé Bobin, Paris, le cadran émaillé est attribué à Cotteau.

911 — **Or.** Montre à triple boîtier, dont l'extérieur ajouré porte la croix de Sardaigne ciselée et gravée, le boîtier intérieur est une pièce de monnaie d'or de 80 lires que l'on a creusée, et dans laquelle on a mis un mouvement de montre à échappement libre et garnie de six trous en rubis. Mouvement de Meiglan, à Genève, pièce de la plus grande rareté et d'une difficulté extraordinaire d'exécution, en raison de son exiguité.

912 — **Or émaillé.** Montre époque Louis XVI, ciselée à deux ors, ornée de fleurs, le boîtier émaillé bleu porte sur sa circonférence les noms des villes capitales du monde, le centre de ce boîtier est mobile et tourne en même temps que les aiguilles, une zone de chiffres comprenant deux fois douze heures, est inscrite sur cette partie mobile, et par suite de son déplacement donne les heures correspondantes avec les heures de Paris. Pièce d'une haute curiosité en parfait état de conservation.

913 — **Argent.** Montre à double boîtier. L'extérieur repoussé et ciselé représente, au milieu d'ornements rocaille, Alexandre le Grand s'embarquant pour l'Hellespont. — Époque Louis XV.

914 — **Argent.** Autre Montre à double boîtier : de travail analogue, dont le sujet représente Cléopâtre recevant Antoine. — Époque Louis XV.

915 — **Argent.** Très remarquable Montre à double boîtier ; la montre ornée d'une monture ajourée, ciselée et gravée, arabesques, oiseaux et masques, le boîtier, repoussé, également ajouré et ciselé, représente au centre Vertune et Pomone. D'une exécution remarquable et d'une bonne conservation. — Époque Louis XV.

916 — **Argent.** Demi-boîtier. Travail repoussé représentant, au milieu d'ornements rocaille, une scène allégorique représentant le partage de la Pologne.

917 — **Or.** Boîte drageoir, époque de la Régence, ciselée, gravée et ajourée, ornée dans des champs de réserves de paysages et masques chimériques; le dessus du drageoir est orné d'un sujet rocaille représentant des fleurs et oiseaux. Travail de la plus grande délicatesse et d'une fort belle exécution; pièce des plus curieuses. Le bouton du fermoir est garni d'une rose.

918 — **Or émaillé.** Montre de l'époque Louis XIV. Le boîtier orné d'un sujet; représente la Charité romaine, encadré sur la ceinture de différents paysages. Le cadran est orné d'une figure représentant Cléopâtre. L'intérieur du boîtier est orné d'un paysage avec ruines dans le goût B. Breemberg.

NOTA. Les peintures sont signées P. Huaud pinx, Jenius, F. Geneva.

919 — **Or.** Grande Montre ovale émaillée de zones bleues et rubis. L'encadrement de l'ovale est formé d'un double rang de demi-perles. Le boîtier est orné en relief de palmettes ornées de pierres fines encadrant un médaillon orné de roses de Hollande dont une fort grosse. Hauteur de l'ovale : 0,70 mil., largeur 56 m.; mouvement signé. William Anthony, Londres. Cette montre a appartenu à Nassar Eddin shah de Perse.

920 — **Or.** Autre de forme ronde. De travail analogue orné de pierres fines et de roses de Hollande dont une fort grosse. Diamètre 65 mil.

921 — **Or.** Autre montre analogue aux précédentes, émaillée et ornée de même. Le médaillon central orné de 5 pierres fines. Ces deux dernières montres ont appartenu à Selim VI, grand sultan.

922 — **Or.** Montre de l'époque Louis XVIII à ornements, émaillée, ornée et encadrée de demi-perles fines. Mouvement de Romilly.

923 — **Argent.** Montre ciselée et dorée, ornée de turquoises et rubis ; époque Louis-Philippe.

924 — **Argent.** Montre, époque Louis-Philippe, gravée et émaillée noir. Mouvement de Giteau. Paris.

925 — **Or.** Montre ciselée, époque Louis-Phlippe.

926 — **Or.** Montre, même époque, bien ciselée et à 2 ors signée Pace Londres.

927 — **Or.** — Montre, forme dite savonnette, s'ouvrant à ressort, boîtier gravé, style rocaille.

928 — **Or.** Montre excesivement plate dite savonnette, époque Louis-Philippe.

929 — **Or.** Montre de l'époque Louis XVIII, boîte guillochée.

930 — **Or.** Montre à musique et répétitions.

931 — **Or.** Montre de même époque, à sonnerie.

932 — **Or.** Montre savonnette à 27 rubis.

933 — **Or.** Montre savonnette signée Robias Liverpool.

934 — **Or.** Montre, époque Louis XVIII. Le boîtier intérieur est émaillé et représente le sujet champêtre : Le départ pour les champs.

935 — **Or.** Montre, époque Louis-Philippe. Mouvement en acier gravé bleu, signé Ingold élève de Bréguet, à Paris.

936 — **Or.** Montre, époque Louis XVIII, signée Fatton Londres.

937 — **Or.** Montre de l'époque Louis XVI.

938 — **Or.** Montre à double face : l'une donnant les heures, l'autre les quantièmes, les jours du mois et les solstices, signée Deswart, Louvain.

939 — **Or.** Montre à répétition, signée Tarault, Paris.

940 — **Or.** Montre à remontoir.

941 — **Or émaillé.** — Petite Montre de dame. Le sujet représente une jeune femme faisant danser un enfant. Travail moderne.

942 — **Or.** Montre de l'époque Louis XVI.

943 — **Or.** Autre montre de même époque.

944 — **Cuivre doré.** Montre à secondes et quantièmes, mouvement de Jarassin, Bordeaux.

945 — **Cuivre doré.** Montre à double face. époque Louis XVI.

946 — **Cuivre doré.** Montre avec boîte en acier.

947 — **Or.** Très petite montre de dame, boîtier gravé, diam. 20 mill.

948 — **Cuivre.** Grosse Montre, de l'époque Louis XIV, ornée dans le goût de Berain.

949 — **Argent.** Grosse Montre, même époque.

950 — **Argent.** Montre de Louis Berthoud.

951 — **Argent.** Montre; Mouvement de Dhays.

952 — **Argent.** Montre, époque Louis XVIII.

953 — **Argent**, Montre, même époque.

954 — **Argent.** Montre, même époque.

955 — **Argent.** Montre à remontoir niellée, ornée d'un trophée de chasse.

956 — **Argent.** Autre Montre.

957 — **Argent.** Autre Montre et Chaîne.

958 — **Argent.** Grande Montre plate, mouvement de Bréguet, marchant 24 heures. Les heures du jour sont dorées, et les heures de nuit sont noires.

959 — **Argent.** Montre moderne.

960 — **Argent.** Montre moderne.

961 — **Argent.** Montre savonnette moderne.

962 — **Argent.** Grande Montre, de l'époque Louis XV, à triple boîtier dont un en écaille, mouvement de Veldone, Londres.

963 — **Ivoire.** Petite Montre.

964 — **Ecaille.** Montre, forme de cadenas.

965 — **Ecaille.** Porte-cigare avec mouvement de montre.

966 — **Ivoire.** Porte-cigare ivoire avec mouvement de montre.

967 — **Ecaille.** Porte-Monnaie écaille avec mouvement de montre.

968 — **Cuivre doré.** Grande Montre de voyage, boîte gravée.

969 — **Nickel.** Montre à remontoir, Boussole et Podomètre. Fausse Montre à remontoir, avec l'Exposition de 1878. En tout 4 pièces.

BONBONNIÈRES ET TABATIÈRES

970 — **Or.** Remarquable Bonbonnière ovale, ciselée à hauts reliefs en trois ors, ornée d'arabesques, cornes d'abondance et guirlandes de feuillage, le couvercle de la boîte laisse un encadrement ovale entouré de deux amours supportant des guirlandes, la partie inférieure de la boîte est ornée de cinq plaques émaillées représentant des Jeux d'Enfants, peints dans le goût de Sauvage. Travail de la plus belle exécution, comme goût et ciselure, signé Georges, à Paris. Boîte d'un état remarquable de conservation.

971 — **Or.** Autre Boîte ovale de l'époque Louis XVI, à deux ors ciselés, ornés de guirlandes, de rosaces et de ciselures gravées. Travail de l'époque Louis XVI.

972 — **Or.** Autre boîte ovale, de l'époque Louis XVI, ciselée, ornée de cariatides et d'ornements.

973 — **Or.** Boîte ovale, de l'époque Louis XVI, guillochée et ciselée. Très jolie ornementation.

974 — **Or.** Boîte ronde, guillochée et piquée, ornée, de tores ciselés. Au milieu, une rosace en or jaune de la plus belle exécution.

975 — **Or.** Boîte rectangulaire à extrémités tronquées, guillochée, piquetée et étoilée, ornée d'ornements en saillies en or jaune ciselé.

976 — **Or.** Boîte rectangulaire ornée d'une Grecque.

977 — **Or.** Boîte, de l'époque Louis XVI, guillochée, ornée de bandes d'or vert et d'or jaune imitant des écailles.

978 — **Or.** Tabatière rectangulaire, gravée et guillochée. Travail de l'époque Louis-Philippe.

979 — **Or.** Magnifique Tabatière rectangulaire, émaillée bleu translucide avec peinture représentant une Jeune Femme coupant les ailes de l'Amour. Très beaux émaux de Genève. Travail de l'époque du premier Empire.

980 — **Ecaille.** Boîte en écaille. Le couvercle est orné d'un bas-relief en or repoussé, renfermant une miniature, portrait de Ninon Lenclos.

981 — **Or.** Tabatière en forme de coquille, richement ciselée et gravée dans le goût rocaille, ornée sur le couvercle d'une mosaïque romaine enchâssée représentant la place Saint-Pierre. Pièce d'un remarquable travail.

982 — **Porphyre vert.** Tabatière garnie d'un cercle en or, ornée sur le couvercle d'une mosaïque romaine représentant le Colisée.

983 — **Email de Saxe.** Tabatière carrée, décorée sur le couvercle d'une pastorale d'après Watteau. Très bel état de conservation, époque Louis XV.

984 — **Argent.** Bonbonnière ovale, gravée, ornée sur le couvercle d'un bouquet. Epoque Louis XVI.

985 — **Argent.** Tabatière ovale, gravée, ornée sur le couvercle d'un bouquet.

986 — **Argent.** Tabatière ovale, gravée et ciselée, l'ornementation représente un trophée d'instruments de musique et de guirlandes dorées, époque Louis XVI.

987 — **Agate orientale moussue.** Tabatière ovale, garnie en or, travail de l'époque Louis XVI.

988 — **Agate moussue d'Égypte.** Tabatière carrée, angles tronqués, garniture en argent ciselé, travail de l'époque Louis XVI.

989 — **Écaille**, Tabatière ronde; le couvercle, piqué d'or, représente un bouquet en plusieurs ors garnie intérieurement d'argent doré, travai de l'époque Louis XVI.

990 — **Bonbonnière** ronde, en pâte mordorée, ornée sur le couvercle d'une miniature encadrée d'un cercle d'or; la miniature représente une jeune femme se cachant derrière un masque; par un mouvement de rotation, imprimé à l'encadrement, le masque se déplace et découvre le visage, travail de l'époque Louis XVI.

991 — **Écaille.** Tabatière ronde, ornée du portrait du comte de Chambord; jeune homme.

992 — **Écaille** Tabatière ronde.

993 — **Écaille.** Deux Tabatières.

994 — **Écaille.** Boîte ovale, incrustée d'argent et d'or, gravée, représentant des armoiries surmontées d'un casque à cimier, travail de l'époque Louis XIV.

995 — **Fer doré.** Boîte ovale représentant Pan poursuivant Syrinx et, du côté opposé, une Bacchanale, travail de l'époque Louis XIII.

996 — **Argent.** Boîte oblongue, travail repoussé, dont les sujets représentent une Danse champêtre et deux Repas.

997 — **Écaille et argent.** Boîte carrée en argent doré, le couvercle, le fond en écaille piqués d'or, sont ornés du chiffre présumé des de Croy.

998 — **Argent.** Tabatière ronde, guillochée.

999 — **Écaille.** Boîte en écaille, avec un bas-relief en argent. Tabagie, d'après Téniers.

1000 — **Marbre.** Petite Boîte ovale, marbre jaune antique.

1001 — **Bois de loupe.** — Tabatière en forme de bac, en bois de loupe, garnie intérieurement et extérieurement en or.

1002 — Objets omis.

IVOIRES

1003 — **Ivoire.** Bas-reliefs représentant le Retour du marché. Au premier plan, deux vaches, des moutons et chèvres, des volatiles posés à terre; au dernier plan, entrée de ferme avec remise, à la porte de laquelle des personnages reçoivent une femme, descendant du chameau où elle était montée. Signé du monogramme L. B.

1004 — **Ivoire.** Vache, statuette exécutée en ronde bosse.

1005 — **Ivoire.** Petit bas-relief représentant 4 vaisseaux sur mer.

1006 — **Ivoire.** Petit bas-relief à jour, représentant une Escarmouche de cavalerie. Travail de l'époque Louis XIV.

1007 — **Ivoire.** Autre bas-relief faisant pendant au précédent.

1008 — **Ivoire.** Très remarquable bas-relief, représentant Saint-Georges combattant le dragon. Travail de l'époque Louis XIV, d'une grande hardiesse d'exécution.

1009 — **Ivoire.** Bas-relief de forme demi-circulaire représentant des cavaliers antiques fuyant des fantassins. Travail imitation de l'époque Louis XIV.

1010 — **Ivoire.** Bas-relief représentant un ange présentant sur une draperie étendue la sainte face, travail de l'époque Louis XIV.

1011 — **Ivoire.** Bénitier, bas-relief, demi-circulaire ajouré, représentant la résurrection d'après Jean Jouvenet. Le cadre exécuté dans la masse est orné de guirlandes de fleurs. Travail d'une très grande délicatesse du commencement de l'époque Louis XVI.

1012 — **Ivoire.** Bas-relief, figure de femme à mi-corps, assise, un livre sur ses genoux ; elle tient de la main gauche ses bésicles.

1013 — **Ivoire.** Autre figure de femme tenant sur ses genoux un enfant.

1014 — **Ivoire.** Cuiller et fourchette, les manches ornés d'un buste en cariatide ; homme et femme à mi-corps. Le manche se termine par un masque chimérique barbu.

1015 — **Ivoire.** Cuiller et Fourchette dont les manches sont ornés de figures de femme et d'enfant. Travail dans le style du XVI^e^ siècle.

1016 — **Ivoire.** Manche de couteau de chasse, orné de vases de fleurs et d'attributs. — Époque Louis XVI.

1017 — **Ivoire.** Voltaire, petit buste portant au revers l'inscription : Voltaire, 1771.

1018 — **Os.** Bas-Relief demi-circulaire représentant une tour avec personnages accroupis.

1019 — **Ivoire.** Bec-de-Cane, forme dite béquille, ornements et figure de femme couchée.

1020 — **Ivoire.** Saint Joseph, petite statuette, travail du XVIIe siècle.

1021 — **Ivoire.** Statuette d'éléphant, provenant d'un jeu d'échecs, travail fort curieux du Xe ou XIe siècle.

1022 — **Ivoire.** Groupe de fleurs, roses, pensées, etc.

1023 — **Ivoire.** Petit Carnet de bal sculpté, orné de fleurs.

1024 — **Ivoire.** Petit Vaisseau voiles déployées.

1025 — **Ivoire.** Un autre Vaisseau plus grand.

1026 — **Ivoire.** Femme de pêcheur, travail de Dieppe.

1027 — **Ivoire.** Petit Buste, portrait supposé du grand Condé.

1028 — **Ivoire.** Très remarquable Jeu d'Échecs du XVIIe siècle dont les pièces sont composées de bustes ; de personnages européens, pour les pièces blanches, les pièces noires représentent des types nègres, les figures des fous sont d'une exécution et d'un travail remarquables. Ce jeu possède son échiquier en maroquin rouge doré du temps.

1029 — **Ivoire.** Bonbonnière ronde dont le couvercle est orné d'un paysage en relief.

1030 — **Ivoire.** Saint-Sébastien. Fort jolie Statuette du XVII^e^ siècle, d'une exécution très remarquable. Le piédouche est en bois sculpté, travail de même époque.

1031 — **Ivoire.** Saint Michel terrassant le Démon, très jolie statuette de même époque, montée sur un piédouche pareil, même exécution.

1032 — **Ivoire.** Boîte plate, ovale, dont le couvercle est orné d'une armoirie.

1033 — **Ivoire.** Boîte ronde, le couvercle orné d'un bas-relief de fleurs, travail moderne.

1034 — **Ivoire.** Boussole en ivoire, gravée, travail du XVII^e^ siècle.

1035 — **Ivoire.** Volet de Dyptique, représentant la mort de la Vierge :

Sous des arceaux gothiques, la Vierge, couchée sur son lit, est entourée des apôtres et du Christ qui lui apparaît; travail fort ancien du XV^e^ siècle.

1036 — **Ivoire.** Boule quadruple, tournée et ajourée, travail très curieux, ancien et chinois.

1037 — **Ivoire.** Poignard dont la poignée représente Suzanne surprise par les vieillards, travail de l'époque Louis XIII, monture en argent.

1038 — **Ivoire.** Très belle Reliure renfermant un manuscrit des rois de Candie, les deux plaques d'ivoire renfermant le manuscrit, sont ornées avec la plus grande délicatesse et la plus belle exécution. Le manuscrit est composé de trente-deux feuilles écrites avec la plus grande habileté.

1039 — **Ivoire.** Petite Statuette, Jean Bart, travail moderne.

1040 — **Ivoire.** Deux Savoyards, groupe, travail moderne.

1041 — **Ivoire.** Petit Coffret à Bijoux avec bouquet en haut relief sur le couvercle, travail moderne.

1042 — **Ivoire.** Autre Coffret, travail analogue.

1043 — **Ivoire.** Porte-Carte orné d'un bouquet de fleurs, travail moderne.

1044 — **Ivoire.** Volet de Dyptique représentant l'adoration des mages, très joli travail du XV^e^ siècle.

1045 — **Ivoire.** Deux petites Boîtes ornées de fleurs.

1046 — **Ivoire.** Porte-Carte, grappe de raisin (moderne).

1047 — **Ivoire.** Autre Porte-Carte orné de bouquets de fleurs.

1048 — **Ivoire.** Deux autres Porte-Carte, travail analogue au numéro précédent.

1049 — **Ivoire.** Autre Porte-Carte chargé d'ornements.

1050 — **Ivoire.** Autre Porte-Carte orné de bouquets de fleurs.

1051 — **Ivoire.** Paroissien avec reliure en ivoire.

1052 — **Ivoire.** Porte-Carte garni en argent.

1053 — **Ivoire.** Porte-Monnaie garni de même.

1054 — **Ivoire.** Autre Porte-Monnaie orné de fleurs de lys.

1055 — **Ivoire.** Broche analogue.

1056 — **Ivoire.** Un Carnet et une Reliure de carnet.

1057 — **Ivoire.** Porte-Monnaie, Marques à Jeu, deux Étuis pelotte, deux Mètres.

1058 — **Ivoire.** Lot d'Épingles, Boutons, Broches, Objets divers.

1059 — **Ivoire.** Album à Photographie avec bas-reliefs représentant la musique, garniture en argent.

1060 — **Ivoire.** Une Fileuse, groupe.

1061 — **Ivoire.** Deux Flacons.

1062 — **Ivoire.** Comte de Chambord, petit Buste.

1063 — **Ivoire.** Thermomètre sculpté.

1064 — **Ivoire.** Autre Thermomètre plus petit.

1065 — **Ivoire.** Boîte ornée d'un bouquet de fleurs et Rond de Serviette.

1066 — **Ivoire.** Très curieuse Statuette de femme couchée, creusée, dont le bassin s'ouvrant contient les diverses parties, pièces anatomiques, composant le corps humain.

1067 — Sous ce numéro Quantité de Couverts en ivoire, Porte-Plumes avec garniture en argent et en argent doré. Ce lot sera divisé.

1068 — Grand Crucifix très joliment sculpté et exécuté, hauteur de la croix, 1^{m}.30, hauteur du Christ, 0^{m}.65.

1069 — Deux Bas-Reliefs ajourés, représentant : l'un, Ève offrant la pomme à Adam; l'autre, l'ange chassant Adam et Ève du Paradis terrestre.

1070 — **Ivoire.** Très remarquable modèle de métier à la Jacquard, travail de l'époque.

NOTA. — Pièces des plus intéressantes et des plus curieuses, très joli modèle.

1071 — **Ivoire.** Crucifix en écaille, le Christ en ivoire, travail de l'époque Louis XIV.

1072 — **Ivoire.** Colonne à double tors.

1073 — **Ivoire.** Grand Vase en forme de calice à pied tourné, le couvercle surmonté d'une longue tige ornée de boules tournées extérieurement et intérieurement, travail remarquable de l'époque Louis XIII.

1074-1075 — Divers objets omis.

NACRES

1076 — **Nacre.** Coquille représentant la Nativité.

1077 — **Nacre.** Deux autres, ajourées, représentant l'Épiphanie et la Nativité.

1078 — **Nacre.** Une autre, représentant la Cène.

1079 — **Nacre.** Deux petits Médaillons ovales, représentant la Fuite en Égypte.

1080 — **Nacre.** Deux autres, représentant le Bon Pasteur et le Baptême dans le Jourdain.

1081 — **Nacre.** Crucifix dont la croix est ornée aux angles des figures des Apôtres.

1082 — **Nacre.** Portefeuille orné d'un bas-relief représentant une Chasse aux cerfs.

1083 — **Nacre.** Médaillon ovale représentant un Escamoteur, travail hollandais du XVII^e^ siècle.

1084 — **Nacre.** Deux petits Crucifix.

1085 — **Nacre.** Deux Boîtes porte-cigares en nacre vive.

1086 — Un Porte-Cigare et deux Porte-Cartes.

1087 — **Nacre.** Très joli Étui garni en argent, joli travail de l'époque Louis XV.

1088 — **Nacre.** Trois Boîtes : une à Aiguilles, un Coffret et un Étui.

1089 — Quatre Porte-Monnaie et deux Plaques avec monture en argent.

1090 — Un Dessus de Boîte orné de fleurs et de perroquets.

1091 — Trois Pièces : une Lanterne de l'époque Louis XV, un Porte-Carte et une Plaque ovale représentant la Vierge et un Enfant.

1092-1094 — Diverses Pièces de provenance et d'emploi divers.

BIJOUX

1095 — **Cristal de roche et argent.** Fort joli Bénitier formé d'une plaque de cristal de roche, représentant saint Vincent de Paule, la vasque du Bénitier est en argent godronné, travail époque Louis XIV.

1096 — **Cristal de roche.** Flacon à odeurs en forme d'œuf, surface taillée, monture en argent doré; à l'intérieur, le bouton est en cristal.

1097 — **Cristal de roche.** Bloc de forme ovalaire sculpté, figurant deux Chiens couchés, les têtes appuyées réciproquement sur le dos de chacun d'eux, travail ancien chinois.

1098 — **Cristal de roche.** Flacon à odeurs et son Couvercle. Ce vase, en forme de balustre, est orné de cordes en relief portant des anneaux; les anses, sculptées dans la masse, sont formées de têtes d'éléphants dont la trompe s'appuie à la partie inférieure du sommet du balustre. Le bouton du Couvercle est formé d'un éléphant couché.

NOTA. — Pièce remarquable par les difficultés du travail de l'évidage et la beauté de la matière.

1099 — **Cristal de roche.** Vase en forme de tulipe, à surface taillée et gravée à sa partie inférieure; les anses, surélevées, sont formées par un dragon dont la queue, repliée sur elle-même, forme un anneau supérieur. Le couvercle à le bouton rapporté. Ce vase, d'une forme très élégante, a une monture en argent doré et gravé.

1100 — **Cristal de roche.** Cuiller dont la hampe, en argent ciselé doré et émaillé, est la reproduction des cuillers de Benvenuto Cellini conservées au Musée du Louvre.

1101 — **Cristal de roche.** Autre Cuiller faisant pendant à la précédente.

1102 — **Cristal de roche.** Masque de Gorgone en haut-relief sculpté, travail du XVII^e^ siècle. Pierre d'une très belle qualité et d'une exécution remarquable.

1103 — **Agate orientale.** Poignard dont le manche est garni de pièces en relief en métal doré.

1104 — **Agate orientale.** Petite Bonbonnière ovale avec monture en argent doré, travail de l'époque Louis XVI.

1105 — **Ambre.** Très joli Médaillon pendant de cou représentant la Cène dans un encadrement très richement sculpté; au revers, nombreux ornements sculptés; travail remarquable Louis XV; hauteur, 85 centimètres.

1106 — **Cristal de roche.** Montre de dame; forme octogonale, ornée sur la face de deux figures de génies ailés en argent ciselé et doré et de guirlandes en laiton chargées de rubis. L'anneau de la bellière, les mains des génies et le cabochon pendentif sont ornés d'émeraudes. Le mouvement est de l'époque Louis XIII.

Pièce d'une très jolie forme et d'une belle exécution.

1107 — **Cristal de roche.** Superbe Coffret en forme de reliquaire, surmonté d'une montre dominée par un bouquet de fleurs émaillées. Ce Coffret est formé de treize plaques en cristal de roche gravé et orné d'arabesques dans le goût de Raphaël.

La montre, enfermée dans des plaques de cristal de roche, est ornée, au revers, d'une armoirie gironnée de gueules et d'argent; au centre, un écu, brochant sur le tout, chargé de cinq fleurs de lys d'or.

Le Coffret, en forme de châsse, à couvercle surélevé possède une monture en argent ciselé et doré.

Les pieds sont formés de quatre chimères ciselées et émaillées; les angles du couvercle sont ornés de la salamandre; sur le toit de la châsse, deux enfants assis, en costume Louis XIII, semblent soutenir l'horloge qui la surmonte.

Très remarquable travail dans le style du XVI^e^ siècle.

1108 — **Jaspe sanguin.** Très bel étui de l'époque Louis XV, monture en or mouluré, le bouton du fermoir est orné d'un brillant, échantillon d'un bel état de conservation.

1109 — **Sardoine.** Cachet tête de roi maure, la monture, en argent ciselé et doré, est ornée de pierres montées en cabochons comprenant des turquoises, rubis, émeraudes et opales.

1110 — **Argent doré.** Tête de roi maure, Cachet dont la tête, émaillée noir, est ornée, ainsi que la poitrine et le turban, de turquoises, rubis, agates et émeraudes.

1111 — **Argent doré et perle d'Écosse.** Très joli Cachet dont le sommet représente un buste de femme et la base en forme de piédestal ornée de figures d'enfants, de nielles et de rubis.

1112 — **Or.** Très bel Étui de l'époque Louis XVI orné de zones torses à tores ciselés; très joli travail d'une grande délicatesse.

1113 — **Or.** Porte-mine.

1114 — **Or.** Médaillon ciselé et gravé.

1115 — **Or.** Face-à-Main ciselée, ornée d'armoiries, surmontée d'une couronne chargée de brillants et d'émeraudes.

1116 — **Or.** Anneau de cravate orné d'une émeraude et de brillants.

1117 — **Or.** Petite Croix Jeannette, époque Louis XV.

1118 — **Or.** Deux Médaillons pendants de cou en forme de cœur, travail de l'époque Louis XV.

1119 — **Or.** Broche ornée d'une topaze.

1120 — **Or.** Bague ornée d'une topaze et de deux roses de Hollande.

1121 — **Or.** Bague ornée d'un bas-relief avec les mots : Honneur, Fidélité, Discipline ; époque du Premier Empire.

1122 — **Or.** Bague forme dite marquise à surface émaillée, ornée de pierres fines et d'un rubis.

1123 — **Or.** Bague forme marquise pavée de roses très belle qualité, époque Louis XVI.

1124 — **Or.** Autre bague de forme ovale, également ornée de roses.

1125 — **Or.** Autre bague de forme octogonale, ornée de roses, même époque.

1126 — **Or.** Autre bague en forme de losange, même époque.

1127 — **Or.** Autre bague de même travail et époque, ornée de roses.

1128 — **Or.** Bague dont le chaton, est orné d'un portrait d'homme en silhouette, vu de profil.

1129 — **Or.** Bague ornée de 5 roses montées sur argent.

1130 — **Or.** Autre bague ornée de 7 roses.

1131 — **Or.** Bague ornée de 7 brillants.

1132 — **Or.** Bague ornée de 7 roses.

1133 — **Or.** Bague ornée d'un brillant.

1134 — **Or.** Bague ornée de 6 gros brillants.

1135 — **Or.** Bague ornée de 7 roses.

1136 — **Or.** Bague à chaton rond, ornée de roses.

1137 — **Or.** Bague à chaton rond, ornée de roses taillées en table.

1138 — **Or.** Bague à chaton rond, ornée de roses.

1139 — **Or.** Bague à chaton rond, ornée de roses.

1140 — **Or.** Bague forme dite chevalière, époque Louis-Philippe.

1141 — **Or.** Autre petite bague à l'effigie de la duchesse de Berry.

1142 — **Or.** Bague, le chaton est orné de grenats et de pierres fines, époque Louis XVIII.

1143 — **Or.** Boucles d'oreilles, très remarquable paire de l'époque Louis XVI, ornées d'environ 60 roses de très belle qualité.

1144 — **Or.** Très belle paire de boutons d'oreilles, forme poire, ornée de 28 brillants.

1145 — **Or.** Épingle de cravate, ornée de 9 brillants.

1146 — **Or.** Autre épingle de cravate, ornée d'une fleur de lys, pavée de brillants.

1147 — **Or.** Autre épingle de cravate, ornée de fleurs de lys, pavée de perles fines.

1148 — **Or.** Paire de boucles d'oreilles, dont l'anneau, orné d'une agate moussue entourée de perles fines.

1149 — **Or.** Deux boutons d'oreilles, en forme de poire, taillés à facettes.

1150 — **Or.** Deux anneaux, boutons d'oreille.

1151 — **Or.** Broche formée d'un barreau, sur lequel 2 oiseaux émaillés et ornés de brillants, travail moderne.

1152 — **Or.** Épingle de cravate analogue à la broche.

1153 — **Or.** Deux épingles de cravates reliées par une chaîne ornée de 2 brillants.

1154 — **Or.** Deux épingles de cravate, patte d'aigle tenant une émeraude et chaînette ornée d'émeraude et de brillants.

1155 — **Or.** Épingle de cravate ornée d'une améthyste et de 6 brillants.

1156 — **Or.** Autre épingle de cravate ornée d'une améthyste.

1157 — **Or.** Trois autres épingles de cravate ornées de fleurs de lys.

1158 — **Or.** Trois autres épingles de cravate, dont une ornée d'une fleur de lys argentée.

1159 — **Or.** Deux broches, lettre B, ornée de perles fines

1160 — **Argent doré.** Broche, lettre A, pavée de grenats.

1161 — **Or.** Porte-plume, la hampe en corail rose, le porte-plume et la plume en or.

1162 — **Or.** Deux boutons de manchettes en or.

1163 — **Or.** Deux autres boutons de manchettes, pavés d'onyx, de brillants et de perles fines.

1164 — **Or.** Broche en or, améthystes et pierres fines.

1165 — **Or et brillants.** Deux magnifiques boutons de chemise, ornés de très beaux brillants d'une très belle qualité.

1166 — **Or et brillants.** Broche ornée d'améthystes et de pierres fines.

1167 — **Or et brillants.** Quatre boutons de manchette, améthystes et pierres fines.

1168 — **Or et brillants.** Collier de petites perles, à 3 rangs, monture émaillée.

1169 — **Or et brillants.** Trois boutons de chemise, ornés de brillants.

1170 — **Or et brillants.** Trois boutons de chemise, ornés de perles fines.

1171 — **Or et brillants.** Quatre boutons de chemise, ornés de perles fines et de brillants.

1172 — **Or et brillants.** Trois boutons de chemise, en corail rose, ornés de brillants.

1173 — **Or et brillants.** Trois autres boutons de chemise, ornés de perles fines et de brillants.

1174 — **Or et brillants.** Deux boutons de manchettes, ornés de perles fines.

1175 — **Or et brillants.** Trois boutons de chemise, ornés de brillants.

1176 — **Or émaillé.** Trois boutons de manchettes.

1177 — **Or.** Bague et 2 boutons de manchettes, ornés de fleurs de lys en argent et en relief.

1178 — **Or.** Deux boutons de manchettes, ornés de pierres fines et de brillants.

1179 — **Or.** Deux boutons de manchettes, ornés d'un papillon, pavés de brillants, d'émeraude, topaze et améthyste.

1180 — **Or.** Paire de boutons d'oreille imitant une mouche, le corps composé d'une pierre fine, les ailes pavées de brillants et ornées de rubis.

1181 — **Or.** Parure de 3 pièces, mouche, travail analogue, manque une perle.

1182 — **Or.** Parure de 3 mouches, émeraude, rubis et brillants.

1183 — **Or.** Deux boutons de manchettes ornés de pierres fines et de brillants.

1184 — **Or.** Boutons de manchettes ornés de très belles topazes.

1185 — **Or.** Deux boutons de manchettes tortues.

1186 — **Or.** Deux boutons de manchettes, améthyste, pavés de pierres fines.

1187 — **Or.** Paire de boutons de manchettes, onyx, mouche composée de perles fines, émeraude et rubis.

1188 — **Or.** Monture émaillée, topaze brûlé, boutons de manchettes.

1189 — **Or.** Epingles de cravates, même travail, même pierre.

1190 — **Or.** Petite breloque lanterne, ciselée, avec mouvement mobile et inscription.

1191 — **Or.** Parures composées de 6 boutons de manchettes et 4 de chemises, fleurs de lys.

1192 — **Or.** Paire de boutons de manchettes, ornés de perles fines et rubis.

1193 — **Or.** Deux petits boutons de manchettes, ornés d'une perle fine.

1194 — **Or.** Deux boutons de manchettes ornés de perles fines et de brillants.

1195 — **Or.** Deux boutons ornés de têtes de chevaux ciselées et de rubis.

1196 — **Or émaillé.** Deux petits boutons, main gantée, ornée d'un brillant.

1197 — **Or.** Deux boutons surfaces émaillées ornés d'une couronne de comte.

1198 — **Or.** Deux boutons avec étoiles sur fond de marbre onyx.

1199 — **Or.** Deux boutons de manchettes, avec pierre améthyste.

1200 — **Or.** Deux boutons avec onyx, lettres A et B semés de brillants.

1201 — **Or.** Paire de boutons de manchettes, avec masques de chiens, en haut relief, les yeux en rubis.

1202 — **Or.** Médaillon, pendant de cou, plaque en onyx, chargé d'une fleur de lys, semé de perles fines.

1203 — **Or.** Paire de boutons de manchettes, plaque en onyx, avec couronne comtale en mosaïque.

1204 — **Or.** Deux boutons de manchettes, avec pierre améthyste.

1205 — **Or.** Deux boutons en corail rouge.

1206 — **Or.** Parure d'homme, boutons de manchettes, de chemises, 6 pièces, pierre algue marine.

1207 — **Or.** Autre parure d'homme, pierre crisolithe.

1208 — **Or.** Deux boutons de manchettes, en cristal bleu,

1209 — **Or.** Deux boutons de manchettes, améthistes.

1210 — **Or.** Bague ornée d'une pierre de couleur, semée de perles.

1211 — **Or.** Bague, avec pierre onyx.

1212 — **Or.** Bague ornée de deux perles fines.

1213 — **Or.** Bague ornée d'un grenat,

1214 — **Or.** Bague ornée d'une améthiste, avec perles fines et rubis.

1215 — **Or.** Broche, une cornaline et mouche ciselée, ornée de perles fines, émeraudes et brillants.

1216 — **Argent.** Boutons de manchettes, aigue marine.

1217 — **Argent.** Boutons de manchettes, niellés en forme de damier.

1218 — **Or.** Paire de boutons mouche, perles fines, rubis et brillants.

1219 — **Or.** Douze boutons, forme cabochon, ornés de turquoises.

1220 — **Or.** Petite broche ornée d'une perle fine et brillants.

1221 — **Or.** Trois boutons de chemises, perles fines et brillants.

1222 — **Or.** Quatre boutons d'oreilles, à vis, ornés de brillants.

1223 — **Or.** Trois boutons de chemises, ornés de perles fines.

1224 — **Or.** Seize boutons, avec boules de corail.

1225 — **Or.** Six boutons gravés, dont 3 émaillés noirs.

1226 — **Or.** Sept boutons, 2 ornés de perles fines, 1 de roses.

1227 — **Or.** Deux bagues, avec pierre onyx et lettres A et B, semées de brillants.

1228 — **Or.** Épingle avec vélocipède.

1229 — **Or.** Broche avec mosaïque romaine.

1230 — **Or.** Bague avec miniature, portrait de femme, monture en cuivre doré, époque Louis XVI.

1231 — **Or.** Deux boutons de manchettes, surfaces émaillées, ornées de perles fines et d'un masque de Bacchus.

1232 — **Or.** Bonbonnière émaillée.

1233 — **Or.** Crayon porte-mines, dont la hampe est composée de morceaux de jaspes, vert antique brocatelle d'Espagne.

1234 — **Or et brillants.** Parure d'homme, composée de trois boutons de chemises, deux boutons de manchettes et bague, ornée de brillants, montée sur plaques onyx.

NOTA. — Ces brillants, qui sont d'une très remarquable qualité, proviennent du duc de Brunswick.

1235 — **Or.** Flacon de cristal taillé, avec monture ciselée.

1236 — **Argent.** Chapelet avec croix émaillée, travail du XVIII^e^ siècle.

1237 — **Argent.** Très beau chapelet, filigrane, le médaillon est orné de l'effigie de saint Ignace, travail du XVIII^e^ siècle.

1238 — **Or.** Bague ciselée, ornée d'une topaze.

1239 — **Or.** Bague émaillée, style Renaissance.

1240 — **Or.** Bague ciselée.

1241 — **Or.** Deux bagues et deux boucles d'oreilles.

1242 — **Or.** Quatre épingles de cravate, dont une ornée de turquoise et l'autre d'améthiste.

1243 — **Or.** Deux épingles et une broche, dont une épingle ornée d'un camée coquille.

1244 — **Or.** Deux boucles d'oreilles en forme de poire, taillées à facettes.

1245 — **Or.** Broche serpent, en jais, entourée d'or.

1246 — **Or.** Deux bagues, l'une ornée de corail et l'autre de bas-reliefs en lave sculptée.

1247 — **Or.** Paire de boutons de manchettes, émaillés bleus, deux anneaux d'oreilles ovales, une breloque en marbre onyx, petite croix en mosaïque, un soulier émaillé, petit lion, un bouton de manchettes et autres petits objets.

1248 — **Or.** Clef de montre fort curieuse, ornée de pierres dures, montées dans des encadrements mobiles, travail très curieux dans l'époque Louis XVI.

1249 — **Or.** Chaîne de gilet, émaillée et ciselée.

1250 — **Or.** Autre chaîne de gilet, ciselée.

1251 — **Or.** Autre chaîne de gilet.

1252 — **Or.** Grande chaîne de cou.

1253 — **Or.** Petite chaîne de cou, avec gland.

1254 — **Or.** Autre petite chaîne plus fine que la précédente.

1255 — **Or.** Chaîne de gilet, avec clef et cachet, neuf coulants, émaillée et ciselée.

1256 — **Or.** Autre chaîne de gilet, avec barrettes et médaillon.

1257 — **Or et platine.** Chaîne de gilet, à maillons dit serpent.

1258 — **Or.** Chaîne de gilet, à trois rangs, avec cachet, orné d'améthistes.

1259 — **Or.** Chaîne de gilet à maillons ronds.

1260 — **Or.** Autre chaîne de gilet, très fine, avec deux glands.

1261 — **Or.** Grande chaîne de cou, à coulant, ornée de rubis.

1262 — **Or.** Chaîne de gilet, à maillons ronds.

1263 — **Or.** Chaîne de gilet, à maillons ovales.

1264 — **Or.** Autre chaîne de gilet, avec passant coulant, ornée de rubis.

1265 — **Or.** Chaîne de gilet, en jais, avec monture en or.

1266 — **Argent.** Chaîne de gilet.

1267 — **Argent.** Une autre Chaîne de gilet.

1268 — **Argent.** Une autre Chaîne de gilet.

1269 — **Argent.** Lots d'objets en or et argent, comprenant : deux boucles ornées de strass, quatorze clefs de montre, un cure-dent, petite broche, etc., etc.

1270 — **Or et matières diverses.** Clef de montre de l'époque du Directoire, deux autres en cuivre doré même époque, deux Chaînes en cuivre doré, petite Boucle en or, petite Clef en or.

1271 — **Or.** Broche avec camée coquille représentant François Ier.

1272 — **Argent ciselé doré.** Porte-Cigare ciselé et gravé.

1273 — **Argent.** Médaille commémorative de l'Union de Genève dite : la Croix Rouge.

Ce Jeton porte l'armoirie de toutes les puissances qui ont pris part au congrès.

1274 — Mouvement de montre de l'époque Louis XV avec bas-relief en argent représentant un Faune surprenant une Bacchante, travail de l'époque Louis XIV.

1275 — **Argent.** Plaque pectorale représentant la Vierge tenant l'Enfant; portant au revers une inscription ainsi conçue : *Par Notre-Dame de Grâce, Cambray fut secouru le 30 mai 1757.*

1276 — **Or.** Décoration ayant rapport à la promulgation de l'Immaculée-Conception.

1277 — **Argent.** Jeton commémoratif du mariage de Louis XV et de Marie Leczinska.

1278 — **Argent.** Boîte ronde, datée de 1695, allégorie à la prise de Namur.

1279 — **Argent.** Petite Boîte en argent contenant des petites pièces avec la devise : *Pour épouser* et une bonne foi, pièces très curieuses de l'époque Louis XIV.

1280 — **Argent.** Deux petits Lingots de la Corée.

1281 — **Argent.** Insigne découpé à jour et ciselé, représentant le Lion belge et la France, pièce commémorative de la délivrance de la Belgique en 1832.

1282 — **Argent.** Deux Jetons découpés, ajourés, datés de 1749, pièces allégoriques de la Hollande.

BIJOUX CONCERNANT LA FRANC-MAÇONNERIE

1283 — **Émail de Saxe.** Boîte carrée représentant les allégories du temple de Salomon (Jéhovah) et les mots : Force, Sagesse, Beauté, Vertu.

Les côtés de la Boîte sont ornés de peintures représentant Adam et Ève, l'arche de Noé, la tour de Babel et un caducée avec les devises : Silence, Vertu.

L'intérieur de la Boîte est orné d'une figure de Femme assise, entourée d'outils et attributs maçonniques.

1284 — **Bois de racine.** Boîte avec bas-reliefs et cercles en cuivre doré ornée de mêmes attributs.

1285 — **Argent et Strass.** Décoration ornée, dans une guirlande de laurier, du triangle et du compas, travail de l'époque Louis XVI.

1286 — **Argent et Strass.** Autre, même décor, ornée seulement du compas, la croix et la couronne en pierre de couleur.

1287 — **Argent et Strass.** Autre, pareille à la précédente, époque Louis XVI.

1288 — **Argent et Strass.** Autre, de même époque, la croix, placée dans le compas, est entourée de deux épées, et la couronne, ainsi que la croix et le pélican, sont ornés de pierres de couleur chrysolithes et autres.

1289 — **Argent et Strass.** Autre, mais moins importante.

1290 — **Argent et Strass.** Autre en argent doré.

1291 — **Argent et Strass.** Autre en argent doré, époque Empire.

1292 — **Argent et Strass.** Autre, non dorée, même époque.

1293 — **Or.** Autre ornée d'un compas et à sa partie inférieure, de signes maçonniques, époque Louis XIV, pièce très remarquable.

1294 — **Cuivre doré.** Autre, analogue, plus petite.

1295 — **Cuivre doré.** Autre, croix ornée des attributs maçonniques et du phénix, époque Louis XVI.

1296 — **Argent doré.** Compas dont la croix est ornée de signes maçonniques sous perles de verrre, époque Louis XVIII.

1297 — **Argent doré et Strass.** Compas et Équerre avec soleil orné de la lettre G.

1298 — **Argent doré et Strass.** Autre, analogue au précédent.

1299 — **Argent doré et Strass.** Compas et Équerre, époque Louis XVI.

1300 — **Argent doré et Strass.** Autre, le Compas en argent ciselé et doré.

1301 — **Argent doré.** Trois Croix et Compas dont un avec une Bonne Foi et la légende : *Vis unita fortior.*

1302 — **Argent.** Deux Compas, Épées et Équerre, époque Louis XVIII.

1303 — **Argent et Strass.** Niveau avec les colonnes de Salomon et le croissant.

1304 — **Argent et Strass.** Autre Niveau avec soleil en argent doré.

1305 — **Argent et Strass.** Échelle de Jacob surmontée d'une étoile.

1306 — **Argent.** Triangle renfermant le Compas et l'Équerre.

1307 — **Argent et Strass.** Triangle.

1308 — **Argent et Strass.** Triangle renfermant une peinture représentant le temple de la Sagesse.

1309 — **Argent doré.** Deux Triangles représentant le signe de Jéhovah.

1310 — **Argent doré et Strass.** Trois Croix ornées au centre d'une peinture églomisée représentant le pélican, époque Louis XVIII.

1311 — **Argent et Strass.** Autre, de même époque et mêmes attributs.

1312 — **Argent et Strass.** Décoration de rose-croix avec le chiffre 33 au centre, la couronne ornée de pierres vertes.

1313 — **Argent et Strass et Argent doré.** Décoration de rose-croix de la loge Henri IV.

1314 — **Argent doré.** Trois Croix, au centre, ruche et abeilles ainsi que compas et équerres.

1315 — **Argent et Argent doré.** Sept Décorations diverses provenant des loges de Gand, d'Alger, de l'Ile-de-France, de Nemours et de Paris.

1316 — **Argent, Argent doré et or.** Quatre Pièces dont un groupe de tous les attributs maçonniques en or.

1317 — **Cuivre.** Sceau de la loge : la Constance d'Arras.

BIJOUX MAÇONNIQUES AVEC RUBANS

1318 — **Argent et Strass.** Très belle Croix dont la couronne est ornée de pierres vertes, le ruban brodé en fin est richement orné.

1319 — **Argent et Strass.** Autre Croix, le ruban orné de fin.

1320 — **Argent doré et Strass.** Croix, ruban noir.

1321 — Décoration, croix, triangles enlacés, ruban brodé en argent fin.

1322 — **Argent doré.** Compas ciselé doré, la croix ornée de grenats.

1323 — Sous ce numéro, différents Tabliers et Rubans brodés et non brodés, époque Louis XVI et Louis XVIII.

1324 — **Cuivre.** Une Croix à triangles, quatre Médailles commémoratives en bronze, un Sceau en cuivre provenant de la loge de la Rose Grand-Orient de Paris, un Insigne. (Commune de Paris, 1870. — Commune du 10e arrondissement, deux petits Volumes manuscrits, reliés en maroquin rouge : *Instructions maçonniques.*)

1325 à 1330 — Divers Insignes avec leurs rubans.

OBJETS DE VITRINE ET CURIOSITÉS DIVERSES

1331 — Très jolie Pendule horizontale du XVIIe siècle, mouvement à sonnerie, la cage inférieure formant Piédouche est repoussée, ciselée, dorée; la terrasse est chargée d'une croix et des figures de saint Jean et de la Vierge, placées au pied du crucifix; au sommet du crucifix, une boule, figurant le monde, porte une ceinture où sont écrites les heures.

La croix ainsi que la boule sont gravées.

Très remarquable travail de l'époque Louis XIII.

1332 — Dix-sept Boutons en nacre sculptée, ornés au centre d'un strass monté en cabochon, travail de l'époque Louis XVI.

1333 — Chapelet dont les perles en agate et cornaline sont en forme d'olives dont les dizaines sont séparées par des boules en argent repoussées; la croix et le pendantif sont en filigrane d'argent et ornés de deux émaux représentant saint Joseph tenant l'Enfant et saint Luc; travail de l'époque Louis XIV.

1334 — **Émail de Limoges.** Petite Plaque carrée, peinte en grisaille et rehaussée d'or, représentant Pyrame et Thisbée.

Email d'une très belle exécution portant sur la face le monogramme P. N. et au revers une inscription à lettres dorées : *P. Nouaillier, esmailleur à Limoges.*

1335 — **Émail de Limoges.** Saint Louis à genoux, peint par Pierre Laudin, fractures au bas.

1336 — **Émail de Limoges.** Sainte Agnès, peinte en Laudin, signé au revers : *Laudin, émailleur à Limoges, J. L.*

1337 — **Émail de Limoges.** Grande Plaque représentant sainte Thérèse entourée de deux anges, signé au revers : *Bernard, émailleur leveuf à la croix de* *****

1338 — **Émail de Limoges.** Saint Pierre, émail par P. Laudin, restauré.

1339 — **Émail de Limoges.** Sainte Françoise, émail par le même, restauré.

1340 — **Émail de Limoges.** Saint Jean, signé au revers *P. Nouailher-Layné, à Limoges.*

1341 — **Émail de Limoges.** Translucide l'Annonciation.

1342 — **Émail de Limoges.** Saint Jean-Baptiste, signé au revers (N. Laudin-Léne).

1343 — **Émail moderne.** L'Adoration des Mages.

1344 — Autre, faisant pendant au précédent, représentant l'arrestation de Benjamin.

1345 — Lampe dont le couvercle, orné d'un masque, est en marbre jaune antique.

1346 — Bonbonnière pomme en faïence ancienne de Delft.

1347 — Étui en porcelaine de Saxe, représentant une tête de Folie et, sur la partie inférieure, une inscription : L'amour me rend heureux ; monture en or ciselé de l'époque Louis XVI.

1348 — Très bel Étui en émail moderne, garni en or ciselé, de style Louis XVI, les sujets représentent la cueillette des cerises, imitée de Baudouin.

1349 — Deux petites Plaques en mosaïque romaine, représentant la vue du Colisée et la vue de Tivoli, et deux Plaques : tête de Bacchus et groupe d'oiseaux.

1350 — Petit Encrier de voyage en cuivre doré de l'époque Louis XVI, Étui en galuchat.

1351 — **Saxe.** Très petite Statuette dite mignonnette, jeune femme tenant sa robe et portant une escarcelle, petite pièce montée sur un socle en bronze ciselé, époque Louis XVI.

1352 — **Pierre de Saint-Claude** (Vosges). Petit Buste d'Empereur romain, très joli travail, attribué à Rosset.

1353 — **Pierre de lard.** Confucius assis, travail sculpté et gravé, fort ancien.

1354 — **Pierre de lard.** Statuette, divinité femme, en pierre grise et cachet en pierre rouge, surmontée d'un chien de Fo.

1355 — **Jade gris.** Petit Dragon couché.

1356 — **Cristal de roche.** Cachet gravé, armorié.

1357 — **Cristal de roche.** Gros Vase, cannelé à godrons et orné de perles, très beau travail.

1358 — **Agate veinée.** Grand Cachet à facettes.

1359 — **Cornaline.** Gros Cachet, taillé à facettes.

1360 — **Cornaline.** Cachet, monture en argent ciselé.

1361 — **Nacre.** Cachet, monture en argent ciselé.

1362 — **Ivoire.** Cachet, monture en argent ciselé.

1363 — **Ivoire.** Deux Cachets, montures en argent.

1364 — **Argent.** Quinze Cachets, dont 2 à manches, tous gravés et armoriés, époque Louis XVI.

1365 — **Or.** Six Cachets, montés en or ciselé ; deux armoriés, avec améthiste, cristal de roche et cornaline.

1366 — **Camée coquille.** Profil de Monseigneur de Malines.

1367 — **Pierres dures diverses.** Vingt-neuf Cachets non montés, la plupart armoriés.

1368 — **Pâtes de verre.** Trente-et-un Cachets.

1369 — **Cristal de roche.** Profil de saint Charles Borromée.

1370 — **Sèvres ancien, pâte tendre.** OEuf décoré de guirlandes de fleurs et de rehauts d'or, sur fond bleu, monture en or ciselé.

1371 — **Saxe.** Petite Bonbonnière ronde, fond rose, décor de pastorales, personnages en costume du temps ; à l'intérieur, le couvercle est décoré d'un sujet de bal masqué, monture de l'époque Louis XV, en argent doré.

1372 — **Saxe.** Petite Boîte à mouches, décor rose, avec sujet pastoral dans le goût de Lancret, monture en argent doré.

1373 — **École française.** Émail représentant la déposition de la Croix, travail de l'époque Louis XIV.

1374 — **Saxe moderne.** Trois petites Cuillères, décor polychrome, pastorale dans le goût de Watteau.

1375 — **Cristal.** Bonbonnière ronde, monture en argent doré.

1376 — **Porcelaine.** Bonbonnière ronde, décor de bouquets de fleurs, sur fond rose.

1377 — **Argent.** Petit Modèle de cafetière (mignonnette), travail repoussé et ciselé, époque Louis XV.

1378 — **Argent doré.** Petit Modèle de vidrecome, argent ciselé en relief et émaillé, le couvercle surmonté de buveur sur un tonneau, travail dans le style du XVI^e^ siècle, orné de pierres de couleur montées en cabochon.

1379 — **Bronze émaillé.** Custode de forme ovale, avec ornements bleus, noirs et blancs, travail du XVI^e^ siècle.

1380 — **Argent.** Très jolie petite Horloge, avec socle mobile, ciselé, doré et émaillé, ornée de grenats et turquoises montés en cabochons, travail dans le style du XVI^e^ siècle.

1381 — **Ivoire.** Bas-relief encadré.

1382 — **Ivoire.** Autre bas-relief, représentant l'Adoration des Mages.

1383 — **Ivoire.** Plaque gravée, représentant la Sainte Famille, d'après André del Sarte.

1384 — **Argent.** Bonbonnière en forme de casque, travail repoussé et ciselé, de l'époque Louis XV.

1385 — **Verre églomisé.** Petit Tableau en or, gravé sur fond noir, paysage.

1386 — **Argent.** Boîte à musique, en forme de tabatière, le couvercle supérieur orné d'un paysage ovale, représente un lac de la Suisse. En appuyant sur un ressort, ce couvercle s'ouvre, détend le ressort de la musique et fait redresser un petit oiseau qui s'agite, bat des ailes et que la musique accompagne ; travail fort curieux de Genève.

1387 — **Cuivre doré.** Petit coffret de la fin du XVI^e^ siècle, dont le couvercle est orné de personnages en costume de chasse, les côtés de figures allégoriques et de bouquets de fleurs, les garnitures de ce coffret sont en argent ciselé.

1388 — **Cuivre doré.** Autre petit Coffret de l'époque Louis XIII, orné de nombreux personnages en costume de Cour, très bel état de conservation.

1389 — **Cuivre.** Petit Coffret gravé, doré et argenté, forme d'une niche à chien, le couvercle surmonté d'un chien couché.

1390 — **Cuivre.** Petite Coupe, bronze doré et émaillé, style Turc.

1391 — **Cuivre.** Coffret à bijoux, orné de guirlandes de fleurs en relief et de plaques en onyx noir.

1392 — Casse-noisettes, bronze ; style Louis XV.

1393 — Sonnette en cuivre, buste de femme en costume du XVI^e siècle.

1394 — Huit petites Plaques en cuivre découpé et gravé, représentant diverses scènes populaires, travail de l'époque Louis XV.

1395 — Miroir chinois, bronze fondu, orné d'un paysage.

1396 — Écrin, contenant la reproduction des diamants célèbres de l'Europe.

1397 — Écrin contenant le fac-similé de toutes les pierres précieuses connues et de leur taille.

DÉCORATIONS DIVERSES

1398 — Écrin contenant le grand collier de l'ordre de Saint-Pierre de Russie, ainsi que le crachat ; monture en argent doré et émaillé ; petit plateau en albâtre, incrusté de cornalines, lapis et serpentin ; travail italien du XIX^e siècle.

1399 — Croix de commandeur, ordre d'Isabelle la Catholique, argent doré et émaillé.

1400 — Croix argent doré et émaillé, ordre royal de Léopold de Belgique.

1401 — Décoration espagnole, argent doré et émaillé.

1402 — Croix de Ferdinand et Isabelle, argent doré et émaillé.

1403 — Croix espagnole, or émaillé, fleurdelysée.

1404 — Croix d'officier de la Légion d'honneur, époque de Charles X, or émaillé.

1405 — Crachat, argent ciselé, ordre du Saint-Esprit, époque Louis XVIII.

1406 — Deux autres Crachats du premier Empire.

1407 — Autre Crachat du premier Empire.

1408 — Plaque de garde particulier, argent; armes des ducs de Trévise.

1409 — Croix de l'Ordre du mérite militaire espagnol, argent émaillé.

1410 — Deux Croix de la Légion d'honneur, argent doré.

1411 — Douze Insignes, bronze doré, avec émaux bleus portant les mots : La Loi, Tribunal révolutionnaire, Officier de police militaire, la Loi et la Paix, Commissaire des guerres.

1412 — Dix-sept Médailles militaires des campagnes d'Italie, Mexique, Crimée, Belgique et autres.

1413 — Trente-six Croix de la Légion d'honneur et autres États.

1414 — Douze Croix de la Légion d'honneur avec fleurs de lys, dont une émaillée.

1415 — Huit médailles argent et bronze dont une plaque de Chevalier de Malte. — Premier Empire et une plaque Saint-Georges, cuivre doré.

OBJETS DE VITRINE

1416 — Glaive-épingle à cheveux garni en strass.

1417 — **Argent** et strass. Neuf Boutons de l'époque Louis XVI.

1418 — **Argent** et strass. Deux Boucles ovales, époque Louis XVI.

1419 — **Argent** et strass. Deux autres Boucles, même époque.

1420 — **Argent.** Deux Boucles ovales ciselées, époque Louis XVI et six carrés unis.

1421 — **Argent.** Deux Boucles, époque Louis XVI, ornées de perles en relief.

1422 — **Argent niellé.** Chaînes de montre, de gilet et Deux Boutons de manchettes et deux de chemises.

1423 — **Argent niellé.** Très jolie Plaque représentant la Cène, d'après Léonard de Vinci, travail du XIX^e^ siècle.

1424 — Hachoir à bétel dont les lames en fer ciselé sont damasquinées d'argent, les poignées argentées, travail indien.

1425 — Verre gravé. Au fond le portrait de Louis XIV et au revers « Amour » gravé sur fond d'argent, écrin en peau de chagrin.

1426 — Deux petits Groupes en buste, biscuit de Sèvres, « Les Baisers, d'après Houdon ».

1427 à 1430 — Objets divers.

MINIATURES

1431 — **Ecole française.** Jeune Mère et ses deux enfants. Portrait présumé de Marie-Antoinette, fort jolie miniature.

1432 — **Ecole française.** L'Offrande à l'Amour, plaque de ceinture, montée en argent avec cadre en strass, pièce d'une très jolie qualité.

1433 — **Ecole française.** Très jolie Portrait de femme représentée en buste, assise accoudée sur une table, époque Louis XVI.

1434 — **Ecole française.** Manière de Nattier, très joli portrait de femme en buste, la peinture sur ivoire est fêlée.

1435 — **Ecole française.** Très joli Portrait de femme représentée assise accoudée sur une chaise, époque Louis XVI.

1436 — **Pelletier.** Portrait de femme. Très jolie tête blonde, époque du premier Empire.

1437 — **V. L.** 1789. Très joli petit Portrait de femme.

1438 — **Ecole française.** Portrait de femme, époque de 1830.

1439 — **Ecole française.** Portrait de femme, époque Louis XVI, représentée en buste assise dans son jardin.

1440 — **Ecole française.** Portrait de femme présumé être M^me^ Récamier.

1441 — **Fragonard** (A.) Sujet allégorique sur l'Amour et l'Amitié.

1442 — **Gros.** Tête de jeune femme, peinture bistre, la plaque d'ivoire est fêlée.

1443 — **Ecole française.** Miniature, tête de jeune femme.

1444 — **Ecole française.** Miniature, Tête de jeune femme, peinture moderne.

1445 — Deux Miniatures dont une présumée être le portrait de Louis XVII.

1446 — **Ecole française.** Deux Miniatures sur porcelaine.

1447 — **Ecole française.** Miniature. Portrait de Marie Leczinska.

CURIOSITÉS DIVERSES

1448 — Châtelaine en cuivre doré et ciselé, ornée de paysages et groupes d'oiseaux ; le crochet de la ceinture a une plaque en émail représentant un enfant tenant une colombe. Travail de l'époque Louis XVI.

1449 — **Chantilly.** Six Couteaux dont les manches en ancienne porcelaine pâte tendre sont décorés d'arabesques et de personnages chinois, très belle qualité, bon état de conservation.

1450 — **Chantilly.** Douze Couteaux et douze Fourchettes dont les manches en ancienne porcelaine pâte tendre sont décorés de bouquets de fleurs peints au naturel, l'extrémité des manches terminée par une tête de tigre.

1451 — **Chantilly pâte tendre.** Douze Couteaux à manches recourbés, décorés en bleu ; l'un d'eux fêlé.

1452 — **Tournai pâte tendre.** Huit Couteaux, manches décorés de bouquets de fleurs en bleu, deux manches fêlés.

1453 — **Chine, famille verte.** Six grands Couteaux, manches décorés de fleurs et oiseaux, époque des Ming ; deux poignées fêlées.

1454 — **Chine, famille verte.** Époque des Ming. Cinq grands Couteaux, décor analogue.

1455 — **Tournai, pâte tendre.** Grand Couteau de Table dont la poignée, décor polychrome, représente une vigne chargée de raisins.

1456 — **Chantilly, pâte tendre.** Quatre Couteaux, décor polychrome, fleurs et personnages chinois, poignées fêlées.

1457 — **Chantilly, pâte tendre.** Neuf Couteaux, décor polychrome de paysage dans le goût chinois.

1458 — **Cornaline.** Coupe-Papier et Porte-Plumes.

1459 — **Éventail**, monture en ivoire découpée à jour, ornée de trois sujets peints en miniature, représentant une danse champêtre et deux sujets allégoriques à l'hymen. Époque Louis XVI.

1460 — **Éventail**, monture en nacre à jour, sculptée et dorée, feuilles peintes à la gouache dans le goût de Boucher, travail moderne.

1461 — **Éventail**, monture en ivoire, sculptée et ajourée, représentant des Chinois et pagodes, travail chinois de Canton.

1462 — **Quatre Éventails** en corne, os, et feuilles brodées au paillon.

1463 — **Deux Éventails chinois** dont un avec monture en laque, la feuille ornée de personnages avec têtes en ivoire, travail chinois moderne, et un éventail français, monture en bois de palissandre.

1464 — **Noix de Galles** contenant un petit nécessaire de poche, pour dame.

1465 — **Cinq Boîtes** en cuivre repoussé avec effigies commémoratives et contenant l'histoire du duc d'Angoulême, Wellington et des armées françaises.

1466 à 1470 — Objets divers.

BRONZES

1471 — **Bronze.** Cheval, petite statuette du XVI^e^ siècle.

1472 — **Bronze.** Clochette du XVI^e^ siècle, portant l'inscription: « Joannes Afine anno 1555 me fecit ».

1473 — **Bronze.** Petit Mortier du XVII^e^ siècle, avec inscription : « F. Fievet my chejotu 1659 ».

1474 — **Bronze.** Autre petit Mortier, avec inscription : « Van den ghen me fecit 1504 ».

1475 — **Bronze.** Autre petit Mortier avec la même inscription.

1476 — **Bronze.** Grosse Clochette de poste avec chevaux en relief, et l'inscription : « Osmond, fournisseur du roi, à Paris ».

1477 — **Bronze.** Poire, caricature du roi Louis-Philippe.

1478 — **Bronze.** Partie d'une Masse-d'Arme mérovingienne.

1479 — **Bronze.** Petite Jambe et Doigt provenant de statues antiques.

1480 — **Bronze.** Dix Haches gallo-romaines.

1481 — **Bronze.** Deux Éperons, deux Clefs, une petite Lampe, deux fibules mérovingiennes.

1482 — **Bronze.** Paire de Flambeaux de style Renaissance, en cuivre poli.

1483 — Lot composé de : Poignée de Canne, Aigle, Statuette en plomb et Clef en fer.

1484 — **Bronze.** Petit Buste de Jupiter.

1485 — **Bronze.** Jules-Charles Bailleul, médaillon par David d'Angers.

1486 — **Bronze.** F. Thouet, numismate, médaillon en galvanoplastie, par Pigalle.

1487 — **Bronze.** Obélisque de Louqsor.

1488 — **Bronze.** Colonne Vendôme.

1489 — **Bronze.** Chat.

1490 — **Bronze.** Tête d'Aigle (encrier).

1491 — **Petit Poivrier**, grand-duc argenté.

1492 — **Allume-Cigares** doré et argenté.

1493 — **Chauffe-Mains**, imitation d'un livre de messe.

1494 — **Motif d'ornement** gravé et armorié, avec devise : « La fosse m'attend ».

1495 — **Deux petits Vases** forme cassolette.

1496 — **Encrier**, époque du premier Empire.

1497 — **Bas-Relief** en galvanoplastie dorée, repos de chasse, d'après le tableau de Van Loo, du Musée du Louvre, et deux paires de Mouchettes.

1498-1499 — Diverses Pièces omises.

ARGENTERIE ANCIENNE

1500 — Lion, ciselé, doré, dont la tête formant couvercle, renferme un gobelet. Très beau travail de l'époque Louis XIV.

Haut., 0m17. — Poids, 980 grammes.

1501 — Vase hexagonal, à couvercle orné d'un tore de lauriers et d'une poignée, les côtés sont ornés de profils de Césars. Travail de l'époque Louis XIV, avec parties dorées.

Haut., 0m16. — Poids, 801 grammes

1502 — Gobelet à couvercle orné de réserves alternées, décorées de bustes de personnages et groupes de fruits, le couvercle, décoré de même, est surmonté d'un cygne couché. Travail de l'époque Louis XIV.

Haut., 0m16. — Poids, 197 grammes.

1503 — Coupe ovale à oreillons horizontaux. Travail repoussé et ciselé, orné d'arabesques et masques d'enfants. Travail de l'époque Louis XIII.

Larg., 0m245. — Poids, 280 grammes.

1504 — Bol à ouverture évasée, chantournée, la surface godronnée. Travail de l'époque Louis XV.

Larg. 0m018. — Poids, 340 grammes.

1505 — Gobelet surmonté d'un moulin à vent, orné de personnages. Travail repoussé et gravé, de l'époque Louis XV.

Haut., 0m20. — Poids, 115 grammes.

1506 — Boîte à thé de forme rectangulaire, angles tronqués, gravée, ornée d'ornements rocailles et oiseaux. Belle exécution de l'époque Louis XV.

Haut., 0m145. — Poids, 304 grammes.

1507 — Six Raviers, forme de coquilles. Travail époque de Charles X.

Poids, 1005 grammes

1508 — Plat rond époque Louis XV, à bord contourné, orné d'une moulure, le marli richement gravé, au centre une double armoirie gravée, surmontée d'une couronne de marquis.

Poids, 425 grammes. — Diamètre, 0m25.

1509 — Autre Plat analogue au précédent, de la même époque.

Poids, 420 grammes. — Diamètre, 0m25.

1510 — Grand et beau Plat de l'époque Louis XIV, a bord contourné, et à moulure, le marli richement orné de têtes de guerriers combattants dans les entrelacs, le fond du plat est orné d'un combat de cavalerie romaine contre des fantassins, au centre un ombilic, encadré d'une moulure, représente Neptune sur son char traîné par des chevaux marins. Pièce d'une exécution très remarquable.

Poids, 1480 grammes. — Diamètre, 0m45.

1511 — Plat creux, rond, bordé d'une moulure.

Poids, 750 grammes. — Diamètre, 0m29.

1512 — Soupière, le couvercle ainsi que les poignées sont ornés de glands et de feuilles de chêne. Époque Charles X.

Poids, 1085 grammes.

1513 — Réchaud à trépied ajouré, et culot ciselé. Travail de l'époque Louis XVI.

Poids, 700 grammes avec le bois qui forme la poignée

1514 — Autre Réchaud, de même forme, analogue au précédent.

Poids, 710 grammes.

1515 — Autre Réchaud de travail analogue au précédent.

Poids, 655 grammes, sans la poignée.

1516 — Autre Réchaud de même forme que le précédent.

Poids, 640 grammes, sans la poignée.

1517 — Réchaud en forme de bol avec têtes de béliers en relief. Travail de l'époque Louis XVI.

Poids, 442 grammes, sans la poignée.

1518 — Très joli Réchaud de forme contournée. Travail de l'époque Louis XV.

Poids, 675 grammes, sans la poignée.

1519 — Réchaud de l'époque Louis XVI.

Poids, 680 grammes, sans la poignée.

1520 — Autre Réchaud de même époque.

Poids, 600 grammes, avec la poignée.

1521 — Autre Réchaud de même époque.

Poids, 745 grammes, avec la poignée.

1522 — Beau Réchaud, la partie inférieure godronnée, ornée d'un culot d'acanthe, supporté par s pieds à griffes d'aigle. Travail de l'époque Louis XIV.

Poids, 671 grammes, poignée comprise.

1523 — Goblet à anse horizontale. Époque Louis XIV.

Poids, 150 grammes.

1524 — Réchaud époque Louis XIV.

Poids, 735 grammes, avec la poignée.

1525 — Deux Cloches à réchauds, époque Louis XVIII, ornées d'un gland.

Poids, 915 grammes.

1526 — Très beau Plateau Porte-Liqueurs pour quatre carafons, avec ceinture découpée, ornée de palmettes et balustres supportés par des oiseaux chimériques. Très beau travail de l'époque du premier Empire.

Poids, 1555 grammes.

1527 — Deux jolis petits Plateaux Porte-Verres, godronnés, à bord contourné, orné d'une moulure, le marli gravé. Travail analogue et de même époque que les plats des numéros 1508 et 1509.

Poids, 420 grammes.

1528 — Porte-Burettes (huilier), époque Louis XIV ; la ceinture en forme de lambrequin est gravée et supportée par des balustres, la tige cannelée est ornée d'un anneau entouré d'une guirlandes de roses.

Poids, 290 grammes.

1529 — Autre Porte-Burettes, de l'époque Louis XV, dont les ceintures moulurées sont supportées par des balustres avec des branches de feuillages, la tige ainsi que l'anneau sont richement ornés.

Poids, 455 grammes.

1530 — Autre Porte-Burettes, de même époques et travail.

Poids, 567 grammes.

1531 — Autre Porte-Burettes, de même époque, travail et ornementation.

Poids, 558 grammes.

1532 — Porte-Burettes (Huilier), dont les moulures sont ornées à la molette, les ceintures supportées par des femmes dansant, la tige de la poignée est surmontée d'une figure d'enfant tenant un flambeau. Travail du premier Empire.

Poids, 718 grammes.

1533 — Autre Porte-Burettes (Huilier), de même travail et époque.

Poids, 705 grammes.

1534 — Porte-Burettes (Huilier), en forme de gondole dont les extrémités relevées sont ornées de têtes d'aigles. Travail du premier Empire.

Poids, 1,066 grammes.

1535 — Autre Porte-Burettes (Huilier), de même forme, travail et époque.

Poids, 1,040 grammes.

1536 — Autre Porte-Burettes (Huilier), époque Louis XVI.

Poids, 425 grammes.

1537 — Autre Porte-Burettes (Huilier), de même forme et époque.

Poids, 445 grammes.

1538 — Cafetière, forme ovoïde, bec détaché, orné d'une tête de cheval marin, le col et le tenon de l'anse ornés de têtes de bélier et masque humain. Travail du premier Empire.

1539 — Sucrier à couvercle orné de palmettes repoussées, époque du premier Empire.

Poids, 190 grammes.

1540 — Deux Salières, forme gondole, les extrémités ornées de têtes de coq. Travail du premier Empire.

Poids, 167 grammes.

1541 — Sucrier. Travail repoussé du premier Empire.

Poids, 350 grammes.

1542 — Saucière en forme de conque, et son plateau, époque Louis-Philippe.

Poids, 569 grammes.

1543 — Pot à lait, époque du premier Empire.

Poids, 374 grammes, poignée comprise.

1544 — Autre Pot à lait, plus petit que le précédent et même époque.

Poids, 225 grammes.

1545 — Pot à lait, de forme ovale, même époque.

Poids, 227 grammes.

1546 — Pot à lait à couvercle, même époque.

Poids, 312 grammes.

1547 — Chocolatière, forme balustre à godrons inégaux tors, les pieds qui la supportent ornés d'ornements rocaille, le bouton du couvercle formé d'un oiseau tenant dans son bec des feuillages. Travail de l'époque Louis XV.

Poids, 970 grammes, poignée comprise.

1548 — Chocolatière, de forme analogue à la précédente, les tors plus accentués, les pieds ornés de même, le bec richement orné se termine par un culot de feuilles, le bouton du couvercle en forme de grenade ouverte, l'attache de la poignée, composée d'ornements rocaille, est entourée de roseaux. Belle pièce de l'époque Louis XV.

Poids, 1,355 grammes.

1549 — Chocolatière, surface godronnée, le col et la panse repoussée ; ornements rocaille et fleurs. Travail de l'époque Louis XV.

Poids, 888 grammes, poignée comprise.

1550 — Chocolatière, de forme et d'ornementation analogue au n° 1548. Travail de l'époque Louis XV.

Poids, 1,302 grammes, poignée comprise.

1551 — Autre Chocolatière, plus petite que la précédente, à godrons tors et ceintures de perles. Travail époque Louis XVI.

Poids, 625 grammes, poignée comprise.

1552 — Plateau rond porte-carafons, décoré à la molette, orné de palmettes et têtes d'aigles. Travail du premier Empire.

Poids, 1,120 grammes.

1553 — Porte-Burettes (Huilier), ceintures ajourées ornées de masques de Gorgone. Travail du premier Empire.

Poids, 437 grammes.

1554 — Théière, de forme surbaissée, à dix pans, le bec détaché est orné d'une tête d'oiseau chimérique, ornée sur la panse d'une armoirie gravée. Époque Louis XIV.

Poids, 707 grammes, poignée comprise.

1555 — Autre Théière, la panse godronnée verticalement, le bec orné d'une tête de serpent de mer, manque le bouton du couvercle. Époque Louis XIV.

Poids, 722 grammes, poignée comprise.

1556 — Petit Plat rond, à bords contournés, orné d'oves, le marli orné d'une armoirie gravée. Travail de l'époque Louis XV.

Poids, 346 grammes.

1557 — Autre petit Plat rond, de même forme, travail et époque, même armoirie.

Poids, 385 grammes.

1558 — Petit Pot à lait, richement repoussé d'ornements et de fleurs. Travail de l'époque Louis XV.

Poids, 112 grammes.

1559 — Petit Pot à lait repoussé, richement orné d'arabesques et fruits. Travail de l'époque Louis XV.

Poids, 85 grammes.

1560 — Petit Pot à lait, travail repoussé, moderne, style Louis XVI.

Poids, 190 grammes.

1561 — Petit Pot à lait. Epoque Louis XVI.

Poids, 237 grammes.

1562 — Pot à lait. Epoque Louis-Philippe.

Poids, 485 grammes.

1563 — Cafetière de style Louis XV, à ornements en reliefs ciselés, exécutée par *Odiot*, à Paris.

Poids, 1,167 grammes.

1564 — Pot à lait, de mêmes style et travail, exécuté par *Odiot*, à Paris.

Poids, 357 grammes.

1565 — Cafetière. Style Louis XV, exécutée par *Fray*.

Poids, 493 grammes, poignée comprise.

1566 — Deux Plateaux, dessous de bouteilles, exécutés par *Veyrat*.

Poids, 340 grammes.

1567 — Petite Théière, forme surbaissée. Travail moderne.

Poids, 332 grammes, poignée comprise.

1568 — Petit Pot à lait. Travail moderne.

Poids, 161 grammes, poignée comprise.

1569 — Autre Pot, plus petit.

Poids, 68 grammes, poignée comprise.

1570 — Autre Pot plus petit.

Poids, 55 grammes.

1571 — Ecuelle sans couvercle.

Poids, 185 grammes.

1572 — Casserole.

Poids, 2,509 grammes, poignée comprise.

1573 — Ecuelle à oreillons horizontaux, le couvercle orné d'un anneau mobile ciselé. Travail de l'époque Louis XIV.

Poids, 555 grammes.

1574 — Paire de Flambeaux, modèle à balustre triangulaire, orné de palmettes et moulures. Travail de l'époque Louis XIV.

Poids, 1,242 grammes.

1575 — Paire de Flambeaux, modèle à balustre uni, à huit pans. Travail de l'époque Louis XIV.

Poids, 900 grammes.

1576 — Autre paire de Flambeaux, de même modèle et époque.

Poids, 937 grammes.

1577 — Autre paire de Flambeaux, analogue à la précédente et de même époque.

Poids, 795 grammes.

1578 — Paire de Flambeaux, modèle à balustre triangulaire, orné sur ses faces de filets et palmettes. Epoque Louis XIV.

Poids, 835 grammes.

1579 — Paire de Flambeaux à balustre rond, cannelés, décorés de piastres, rais de cœur, grecques et palmettes. Epoque Louis XVI.

Poids, 1,232 grammes.

1580 — Paire de Flambeaux, forme balustre, à huit pans. Epoque Louis XIV.

Poids, 1,012 grammes.

1581 — Paire de Flambeaux, analogues à ceux catalogués sous le n° 1579, même ornementation et même époque.

Poids, 1,232 grammes.

1582 — Paire de Flambeaux, analogues aux précédents, même époque.

Poids, 1,224 grammes.

1583 — Paire de Flambeaux, forme balustre rond, à godrons verticaux. Epoque Louis XV.

Poids, 856 grammes.

1584 — Flambeau, forme balustre, à huit pans. Epoque Louis XIV.

Poids, 428 grammes.

1585 — Flambeau. Epoque Louis XIV, décor analogue au n° 1578.

Poids, 376 grammes.

1586 — Coupe ovale, argent repoussé et ciselé, représentant un paysage avec cavaliers, parties dorées. Travail de l'époque Louis XIV.

Poids, 808 grammes.

1587 — Plaque commémorative. Travail repoussé de l'époque Louis XV.

Poids, 70 grammes.

1588 — Prix de Tir, composé d'une plaque en argent repoussé, représentant saint Sébastien, et de deux pigeons en ronde bosse; cette plaque porte le nom de : *Haelbeke, et la date de* 1588.

Poids, 102 grammes.

1589 — Bénitier, dont la plaque, de forme ovale, représente la Vierge et son enfant dans un cadre repoussé, orné d'ornements et fleurs en relief; le bénitier se termine par trois pieds et un culot de feuilles d'acanthe. Travail de l'époque Louis XIV.

Poids, 292 grammes.

1590 — Bougeoir de l'époque Louis XVI.

Poids, 225 grammes.

1591 — Bénitier-Crucifix, dont le bénitier, à couvercle, est en forme de coquille.

Poids, 50 grammes.

1592 — Tasse à une anse et son plateau, décorée à la mollette. Travail de l'époque du premier Empire.

Poids, 282 grammes.

1593 — Reliquaire repoussé et ciselé, orné de l'effigie de saint Antoine de Padoue, et de Têtes d'anges. Travail de l'époque Louis XV.

Poids, 48 grammes, sans le reliquaire.

1594 — Bénitier, dont le récipient à trois pieds se termine par un culot de feuilles d'acanthe; le Crucifix qui le surmonte est orné d'une figure du Christ. Travail de l'époque Louis XV.

Poids, 212 grammes.

1595 — Vierge tenant l'Enfant. Statuette dont la couronne est dorée, travail de l'époque Louis XVI.

Poids, 172 grammes.

1596 — Robinson. Statuette, art moderne.

Poids, 140 grammes.

1597 — Chinois accroupi. Statuette d'art moderne pour porte cure-dents.

Poids, 215 grammes.

1598 — Bougeoir et son Éteignoir, travail moderne.

Poids, 220 grammes.

1599 — Autre sans éteignoir, art moderne.

Poids, 215 grammes.

1600 — Bougeoir en forme de feuille, anse formée par un serpent et l'éteignoir surmonté d'un dragon chimérique.

Poids, 50 grammes.

1601 — Boîte à éponge de forme ronde, avec armoirie gravée surmontée d'une couronne ducale, travail époque Louis XV.

Poids, 215 grammes.

1602 — Tasse à déguster dont l'intérieur repoussé représente des poissons, travail de l'époque Louis XIV.

Poids, 50 grammes.

1603 — Paire de boucles de souliers, de l'époque Louis XVI, travail ajouré, ciselé et orné de fleurettes.

Poids, 42 grammes.

1604 — Paire de boucles de souliers, de forme ovale, époque Louis XVI.

Poids, 80 grammes.

1605 — Autre Paire de la même époque, même forme.

Poids, 75 grammes.

1606 — Autre Paire de la même époque, même forme.

Poids, 44 grammes.

1607 — Porte-Mouchettes et ses mouchettes, travail de l'époque Louis-Philippe.

Poids, 222 grammes.

1608 — Autre Paire, même travail, époque et poids.

1609 — Etui à cigares, travail moderne.

Poids, 115 grammes.

1610 — Petit Bas-relief de forme ronde représentant un personnage allant trancher la tête à une femme, travail de l'époque Louis XIV.

1611 — Etui en forme de poisson, écailles mobiles, travail époque Louis XV.

Poids, 25 grammes.

1612 — Autre Etui, même forme, époque Louis XV.

Poids, 14 grammes.

1613 — Etui et deux Boîtes à mouches, travail époque Louis XIV et Louis XV.

Poids, 78 grammes.

1614 — Trois Coquetiers gravés et dorés.

Poids, 75 grammes.

1615 — Petit Vase, forme jardinière, orné de bas-reliefs et d'animaux, travail chinois, partie dorée.

Poids, 70 grammes.

1616 — Bénitier : la Vierge et l'Enfant, travail repoussé moderne.

1617 — Quatre petits Gobelets dont un à une anse.

Poids, 85 grammes.

1618 — Tabatière formée par une carapace de tortue.

1619 — Deux Cuillères à sucre en poudre dont une de l'époque Louis XIV.

Poids, 45 grammes.

1620 — Deux Bols fracturés.

Poids, 280 grammes.

1621 — Ramasse-miettes.

Poids, 200 grammes.

1622 — Tasse à goûter le vin, trois Eteignoirs et un Entonnoir.

Poids, 75 grammes.

1623 — Boîte à parfums, trois Boîtes à allumettes et trois Dés à coudre.

Poids 68 grammes.

1624 — Huit Fume-Cigares avec bout en ambre.

1625 — Sept petites Cuillères à sel gravées, avec partie dorée.

Poids, 60 grammes.

1626 — Dix autres petites Cuillères à sel.

Poids, 45 grammes.

1627 — Dix-huit Autres.

Poids, 79 grammes.

1628 — Huit autres petites Cuillères à sel.

Poids, 45 grammes.

1629 — Quatorze Autres plus grandes, quelques-unes dorées.

Poids, 140 grammes.

1630 — Sept Cuillères à sucre, à moutarde et à confitures avec manches de matières diverses.

1631 — Sept Cuillères pour sucre en poudre.

Poids, 375 grammes.

1632 — Six Cuillères à sauce et une à sucre.

Poids, 735 grammes.

1633 — Dix-huit Cuillères à dessert, à filets.

Poids, 695 grammes.

1634 — Dix-huit Cuillères à café et une Cuillère à sucre, argent doré.

Poids, 477 grammes.

1635 — Six Cuillères à soda.

Poids, 185 grammes.

1636 — Pince à asperges.

Poids, 204 grammes.

1637 — Autre, avec manche ivoire.

1638 — Trois Pinces à sucre, dont deux dorées.

1639 — Sept Truelles à poisson, la plupart gravées et ciselées.

1640 — Huit Brochettes à rognons.

Poids, 175 grammes.

1641 — Six Cuillères à punch.

Poids, 310 grammes.

1642 — Deux Cuillères à punch, manches en bois.

1643 — Trois Passoires à thé.

Poids, 37 grammes.

1644 — Trente Cuillères à café, à sucre, à soda, et Fourchettes à fruit.

Poids, 450 grammes.

1645 — Petit Lion debout, statuette, travail de l'époque Empire.

Poids, 120 grammes.

1646 — Boîte carrée.

Poids, 272 grammes.

1647 — Étui à cigarettes, doré.

Poids, 90 grammes.

1648 — Lot comprenant : Garniture de pot à lait ciselé; deux bossettes, cinq Cuillères à sorbets; quatre Étiquettes à vin; Boîte à allumettes niellée et petite Cuillère à sel.

Poids, 270 grammes.

1649 — Vingt Cuillères et vingt Fourchettes.

Poids, 2,610 grammes.

1650 — Quatre-vingt-deux Cuillères à café unies, la plupart chiffrées.

Poids, 1,120 grammes.

1651 — Onze Cuillères à café, à filets.

Poids, 238 grammes.

1652 — Vingt-trois Cuillères à café, à filets.

Poids, 470 grammes.

1653 — Dix-neuf Cuillères à café, à filets.

Poids, 425 grammes.

1654 — Grande Cuillère à potage.

Poids, 305 grammes.

1655 — Grande Cuillère à potage.

Poids, 285 grammes.

1656 — Grande Cuillère à potage.

Poids, 265 grammes.

1657 — Grande Cuillère à potage.

Poids, 275 grammes.

1658 — Grande Cuillère à potage.

Poids, 300 grammes.

1659 — Grande Cuillère à potage.

Poids, 265 grammes.

1660 — Vingt-quatre Cuillères.

Poids, 1,700 grammes.

1661 — Douze Cuillères armoriées, gravées.
Poids, 810 grammes.

1662 — Douze Cuillères.
Poids, 860 grammes.

1663 — Douze Cuillères.
Poids, 890 grammes.

1664 — Douze Cuillères.
Poids, 840 grammes.

1665 — Douze Cuillères.
Poids, 775 grammes.

1666 — Douze Cuillères.
Poids, 875 grammes.

1667 — Douze Cuillères.
Poids, 870 grammes.

1668 — Dix-sept Cuillères.
Poids, 1,170 grammes.

1669 — Douze Fourchettes.
Poids, 759 grammes.

1670 — Douze Fourchettes.
Poids, 880 grammes.

1671 — Douze Fourchettes.
Poids, 825 grammes.

1672 — Douze Fourchettes.
Poids, 805 grammes.

1673 — Douze Fourchettes.
Poids, 805 grammes.

1674 — Treize Fourchettes, avec armoiries gravées.
Poids, 775 grammes.

1675 — Vingt-huit Fourchettes.
Poids, 1,625 grammes.

1676 — Vingt-une Fourchettes.
Poids, 1,255 grammes.

1677 — Grande Cuillère à potage, époque Louis XVI, ornée de perles.
Poids, 240 grammes.

1678 — Grande Cuillère à potage.
Poids, 151 grammes.

1679 — Grande Cuillère à potage.
Poids, 155 grammes.

1680 — Grande Cuillère à potage.
Poids, 155 grammes.

1681 — Grande Cuillère à potage.
Poids, 154 grammes.

1682 — Grande Cuillère à potage.
Poids, 150 grammes.

1683 — Grande Cuillère à potage.
Poids, 152 grammes.

1684 — Six Pièces: Fourchette à ragoût et Cuillères diverses.

1685 — Quatorze Porte-Crayons, Porte-Mine, Porte-Plumes, garnis la plupart en argent guilloché.

1686 — Dix-sept Couteaux à dessert, lames en argent, manches en nacre, époque Louis XVI.

1687 — Dix-sept autres Manches en ébène.

1688 — Six Reliquaires anciens, garnis en argent, époques Louis XIII et Louis XIV.

1689 — Onze Boutons strass, deux Médaillons, trois Crochets, Une Bague.

1690 — Boîtier de montre, trois petites Cuillères, une Fourchette.

Poids, 140 grammes.

1691 — Boîte de compas, garnie en argent.

1692 — Écrin contenant un Service de voyage solitaire : Couteau et Fourchette à découper, Coquetiers, Cuillères à café. Service de table et Service à découper, Salière. Travail de l'époque Louis XV, ciselé et doré.

Poids, 305 grammes, sans le Service à découper.

1693 — Service à hors-d'œuvre, composé d'une Fourchette et trois Cuillères ajourées.

1694 — Timbale.

Poids, 95 grammes.

1695 — Coquetier et sa Cuillère, argent doré.

1696 — Service à dessert : six Fourchettes et six Cuillères, époque Louis-Philippe.

Poids, 64 grammes.

1697 — Grande Cuillère à potage.

Poids, 285 grammes.

1698 — Cafetière décorée à la molette, le bec orné d'une tête de dragon, travail du premier Empire.

Poids, 1,050 grammes.

1699 — Truelle à poisson, manche en nacre.

1700 — Douze Couteaux, Manches en ébène, lames et garniture en argent.

1701 — Dix-huit autres Couteaux de la même époque.

1702 — Service à salade, ivoire et argent.

1703 — Autre Service ivoire nacre et argent.

1704 — Six très jolies Cuillères à café très joliment ciselées et dorées.

Poids, 136 grammes.

1705 — Douze Couteaux à dessert, manches en nacre, garniture en argent doré, travail de l'époque Louis XVIII.

1706 — Six Cuillères à café, dorées.

1707 — Douze Cuillères à café, dorées.

Poids, 320 grammes.

1708 — Six autres Cuillères ciselées et dorées.

Poids, 90 grammes.

1709 — Douze Cuillères et Douze Fourchettes.

Poids, 2,110 grammes.

1710 — Très beau Service à dessert comprenant douze Couteaux et douze Fourchettes, lames en acier argenté, manches en nacre sculpté, travail anglais de Thomas son.

1711 — Très beau Service à dessert comprenant douze Cuillères et douze Fourchettes, époque Louis-Philippe.

Poids, 2,010 grammes.

1712 — Douze Fourchettes à huîtres, manches en ivoire.

1713 — Dix-huit Cuillères à café, travail analogue au n° 1711.

Poids, 515 grammes.

1714 — Tasse, Plateau et Cuillère gravés avec parties dorées, travail moderne de style Renaissance.

1715 — Service, douze Cuillères et douze Fourchettes.

Poids, 1,830 grammes.

1716 — Deux Saucières et deux Cuillères à sauce, travail de l'époque Louis-Philippe.

Poids, 1.030 grammes.

1717 — Service, dix-huit Couteaux de table et dix-huit à dessert, Service à découper, Service à salade, Truelle à poisson et Truelle à asperges, quatre pièces pour hors-d'œuvre, Tire-bouchons, Manche à gigot, Affûtoir, Crochet à champagne, deux autres Fourchettes et deux Couteaux à découper. Service exécuté par Picault, à Paris, travail époque Louis-Philippe.

1718 — Très beau Christ, travail de l'époque Louis XIV. Remarquable exécution.

Poids, 330 grammes.
Comprises la plaquette et la tête de squelette.

1719 — Bas-relief représentant la Vierge et l'Enfant dans une cour de ferme en ruines, fort beau travail du XVII^e^ siècle signé du monogramme P. V. et daté de 1608.

1720 — Crucifix en écaille rouge avec filets d'ivoire, le Christ, le monogramme, la tête de mort et les extrémités de la croix en argent ciselé et repoussé. Travail de l'époque Louis XIV.

1721 — Crucifix-Christ, les figures qui accompagnent la croix et les extrémités de la croix sont en argent repoussé. Travail de l'époque Louis XIV.

1722 — Petit Crucifix en bois rose, la figure en ronde bosse. Travail de l'époque Louis XIV.

1723 — Petit Crucifix en écaille avec Christ en argent repoussé. Travail de l'époque Louis XIV.

1724 — Petit Mobilier, jouet d'enfant, composé: d'un lit et baldaquin, guéridon, canapé, deux fauteuils, six chaises et deux tabourets. Travail filigrane d'argent.

Poids, 315 grammes.

1725 — Deux petites Voitures dont une à deux chevaux. Travail au filigrane.

Poids, 182 grammes.

1726 — Trois Berceaux d'enfant. Travail au filigrane d'argent.

Poids, 135 grammes.

1727 — Très joli Coffret à bijoux, riche ornementation. Travail au filigrane.

Poids, 850 grammes.

1728 — Boîte rectangulaire avec plateau à surface contournée, moulure dorée. Très beau travail au filigrane. Travail génois d'une très remarquable exécution.

Poids, 830 grammes.

1729 — Vase de forme ovoïde. Travail au filigrane d'argent, orné d'une perle de corail.

Poids, 88 grammes.

1730 — Petit Carnet. Travail au filigrane.

Poids, 22 grammes.

1731 — Cadre. Travail ancien au filigrane d'argent.

Poids, 48 grammes.

1732 — Bénitier, dont la cuvette de travail repoussé, de l'époque Louis XV, le fond est orné d'un émail et de pierres de couleur.

1733 — Très beau Reliquaire, de l'époque Louis XIII, argent repoussé et ciselé. Très riche ornementation.

1734 — Petite Boîte ronde. Travail au filigrane.

Poids, 32 grammes.

1735 — Autre petite Boîte contenant des jetons. Travail au filigrane.

Poids, 32 grammes.

1736 — Petite Boîte carrée.

Poids, 32 grammes.

1737 — Petite Boîte ronde, forme étui.

Poids, 50 grammes.

1738 — Lot de Boutons. Travail au filigrane.

Poids, 105 grammes.

1739 — Tire-Bouchon de l'époque Louis XV, surmonté d'un perroquet.

Poids, 59 grammes.

1740 — Reliquaire et fermoir. Travail au filigrane.
Poids, 32 grammes.

1741 — Très remarquable Jeu d'échecs.
Les pièces qui composent le jeu noir sont en **or**, travaillées au filigrane; le poids des seize pièces est de 365 grammes.
Les pièces qui composent le jeu blanc sont de même travail, mais en argent; leur poids est de 315 grammes.

ART INDIEN

1742 — Service de table composé de 36 couteaux de table, 36 couteaux à dessert et 30 couteaux à fruit, puis service à découper, service à salade, fusil, manche à gigot, quatre pièces pour service à hors-d'œuvre, couteau à melon, truelle à poisson.

PLAQUÉ ET CUIVRE ARGENTÉ

1743 — Très beau Réchaud de l'époque Louis XIV.

1744 — Deux Seaux à rafraîchir avec garniture en argent.

1745 — Deux Légumiers, par Balaine, Paris.

1746 — Bol.

1747 — Ménagère porte-burettes, signée Bourier.

1748 — Autre Ménagère porte-burettes.

1749 — Paire de Flambeaux, époque Louis XIV.

1750 — Paire de Girandoles, époque Empire, trois lumières.

1751 — Quatre Cloches.

1752 — Théière, exécutée par Balaine, manque la lampe.

1753 — Service à œufs de six Coquetiers.

1754 — Très jolie petite Cafetière de style Louis XV.

1755 — Deux Verrières plaquées, époque Louis XVI.

1756 — Quatre Cuvettes rondes, par Balaine.

1757 — Plat rond, par Christofle, style Louis XVI.

1758 — Deux autres Plats ronds plus petits que le précédent.

1759 — Deux Plats ronds, par Balaine.

1760 — Deux autres Plats ronds plus petits, par Balaine.

1761 — Plateaux ronds, par Christofle.

1762 — Autre Plateau rond plus petit, par Thouret.

1763 — Paire d'appliques à une lumière, époque Louis XVIII.

1764 — Quatre Réchauds.

1765 — Plat à œufs.

1766 — Petit Plateau.

1767 — Petit Plateau à bords gravés.

1768 — Huit Plateaux, dessous de bouteilles.

1769 — Boîte, forme Louis XV, couvercle gravé.

1770 — Petite Écuelle et Casserole.

1771 — Saucière, intérieur doré, par Thouret.

1772 — Petit Plateau, forme rectangulaire.

1773 — Grand Plateau gravé à anses relevées, style Louis XV, exécuté par Thouret.

1774 — Vingt et une Cuillères et Deux Fourchettes dorées.

1775 — Six Coquetiers dorés.

1776 — Casserole, signée Morin.

1777 — Un Lot comprenant une Truelle à poisson, six Cuillères à sel et cinq Fourchettes à fruits.

1778 — Sous ce numéro, différents Moulins à café et à poivre, Saucières, Moutardiers, Écritoire, Salière, cinq Bouchons à vin, douze Encadrements pour menus, quatorze Cuillères à café, sept Brochettes à rognons, Truelle à poisson, deux paires de Ciseaux à raisin, trois Casse-noix, quatorze Cuillères à sorbet et à soda, onze Cuillères à café, trente-six Cuillères et Fourchettes, onze Pointes et Couteaux pour hors-d'œuvre, sept pièces, Cuillères et Pointes à beurre, Pince à sucre, deux Cuillères à fruits, Porte-bouquet, Salières et Objets divers, un service de Couteaux, trente-six pièces, Couteaux avec manche en argent.

1779 — Paire de grands Flambeaux girandoles à quatre lumières, époque du premier Empire.

1780 — Flambeaux forme ovale, époque du premier Empire.

1781 — Quatre Flambeaux plaqués, époque Louis XVIII.

1782 — Coffret à liqueur en métal doré surmonté d'un coq.

1783 — Autre Coffret plus petit.

1784 — Trois Bougeoirs en plaqué, époque Louis XVIII.

1785 — Cafetière et Pot à lait.

1786 — Coffret à bijoux porté par deux enfants.

1787 — Six Fourchettes, Casse-noix en aluminium.

1788 — Douze pièces : Coquetier, Manche à gigot, Tire-bouchon et Cuillère à beurre.

1789 — Trois Seaux à rafraîchir, dont un avarié.

1790 — Trois autres Seaux plus petits.

OBJETS DIVERS

1791 — Boîte nacre sculptée, montée en argent doré, époque Louis XIV.

1792 — Petit Écrin contenant : Cuillère à sorbet, Pince à sucre, Passoire à thé, Cuillère en argent doré et ciselé.

1793 — Flûte en cristal taillé, avec garniture en argent, instrument exécuté par Laurent. Palais-Royal. *Paris*, 1837.

1794 — Flûte en écaille, garnie en argent, signée Chrétien, breveté, à Paris.

1795 — Très beau Violon en écaille et deux Archets, travail exécuté par Chrétien, à Paris.

1796 — Guitare de forme anglaise, exécutée par Deleplanque, à Lille, 1830.

Objets divers relatifs à l'histoire.

1797 — Petit **Bronze argenté**. Buste : Portrait du comte de Chambord, exécuté par Veray.

Haut., 0^{m}22.

1798 — Médaillon représentant le Baptême du duc de Bordeaux.

1799 — Petit Médaillon rond, Portrait en buste du duc de Bordeaux, exécuté par Domard, 1830.

1800 — **Argent.** Médaillon rond en argent oxydé, exécuté par Gayard, 1843.

1801 — **Bronze.** Médaillon en bronze, duchesse de Berry.

1802 — **Bronze.** Médaillon représentant Louis XVI, le dauphin et la dauphine.

1803 — **Argent.** Deux Médailles commémoratives : Voyage du comte de Chambord à Anvers.

1804 — **Bronze.** Deux Porte-Montres, ornés de fleurs de lys.

1805 — **Bronze.** Médaille commémorative en bronze, représentant Louis XVIII présentant le duc de Bordeaux aux maréchaux de France. Cadre ciselé et doré du temps. Écrin orné d'une fleur de lys.

1806 — **Argent.** Médaille commémorative du voyage du comte de Chambord à Anvers, en 1772.

1807 — **Argent.** Autre Médaille analogue.

1808 — **Bronze.** Écrin contenant quinze jetons commémoratifs : Louis XVIII, duc de Berry, duchesse de Berry, comte de Chambord.

1809 — **Argent.** Deux Jetons commémoratifs à la mémoire et à la mort du comte de Chambord.

1810 — **Argent.** Autre Jeton analogue avec belière.

1811 — **Or.** Médaille d'imitation de monnaie. Pièce d'essai portant le chiffre : Cinq francs.
Poids, 42^{gr}05.

1812 — Écrin contenant trois jetons commémoratifs du comte de Chambord, 1872. Un en bronze, deux en argent.

1813 — **Argent.** Écrin contenant deux jetons. Imitation de monnaie de cinq francs.

1814 — **Or.** Jeton commémoratif, effigie du comte de Chambord, frappée à Londres.
Poids, 47 grammes.

1815 — **Cuivre argenté.** Quatre Médailles, effigie du comte de Chambord, montées en broche, boutons de manchettes.

1816 — Deux Boutons de manchettes, armes de France, émaillées.

1817 — **Argent.** Médaille commémorative à l'effigie du comte de Chambord.

1818 — **Argent, or et bronze.** Écrin contenant des jetons commémoratifs et imitation de monnaie aux effigies du comte de Chambord et du duc de Berry, en tout vingt-six jetons, et un en or, pièce de 1 franc.

1819 — **Cuivre argenté.** Un Lot de huit jetons relatifs au comte de Chambord.

1820 — **Or.** Pièce d'essai, 1 franc en or.
Poids, 8 grammes.

1821 — **Or.** Autre.
Poids, 28 grammes.

1822 — Cadre en **cuivre doré.** Portrait du comte de Chambord.

1823 — Autre Cadre contenant les armes de France et la croix du Saint-Esprit.

1824 — **Or.** Médaillon pendant de cou émaillé, aux armes de France et au chiffre du comte de Chambord, 1826.

1825 — **Or.** Médaille, imitation de monnaie, 5 francs, 1822.
Poids, 27 grammes.

1826 — **Argent.** Cinq Pièces d'essai, effigie du comte de Chambord, 5 francs.

1827 — **Argent.** Dix Pièces d'essai, différentes dates, à l'effigie du comte de Chambord.
Poids, 250 grammes.

1828 — **Argent.** Trois Effigies de Charles VII, roi d'Espagne.
Poids, 70 grammes.

1829 — **Argent.** Sept Pièces à l'effigie du comte de Chambord, pièces de 1 franc et cinq de 2 francs.
Poids, 118 grammes.

1830 — **Argent.** Vingt Jetons à l'effigie du comte de Chambord, toutes contenues dans des écrins.
Poids, 440 grammes.

1831 — Vingt et un Jetons, médailles et monnaies, la plupart à l'effigie du comte de Chambord.
Poids, 117 grammes.

1832 — Un lot de Châtelaines, épingles de cravate, émaillées et argentées, onze pièces aux armes du comte de Chambord.

1833 — Une Matrice et quatre Épreuves, souvenir des cérémonies qui ont eu lieu au baptême du comte de Chambord, et une brochure la numismatique du comte de Chambord.

1834 — **Bronze.** Trente-neuf Écrins à l'effigie du comte de Chambord.

1835 — **Argent.** Deux autres Jetons.

1836 — **Bronze.** Un lot de Jetons et d'Essais de monnaie en bronze, relatifs à l'histoire du comte de Chambord.

1837 — **Bronze**. Main de la duchesse de Berry.

1838 — **Argent**. Deux jetons commémoratifs du comte de Chambord.

1839 — **Argent**. Portrait du comte de Chambord, avec autographe du comte de Chambord, offert à M. Berrier.

1840 — Écrin contenant une série de jetons et monnaies relatifs à Henri IV, Louis XIV, Louis XVII, Louis XVIII, le comte d'Artois, duc de Berry, dont six jetons d'or pesant 165 grammes, et deux jetons relatifs à la visite de la Monnaie de Lille, en 1814. En tout Trente-huit pièces dans un écrin en maroquin rouge.

1841 — Un Carton contenant vingt-huit décorations relatives aux campagnes de Crimée, d'Italie, de Turquie, Chine, franc-maçonnes et de la Commune de Paris. La plupart en argent.

1842 — Collier et Chaîne de montre argentés, composés de petites médailles à l'effigie des Bourbons.

1843 — Gourde en verre, ornée de fleurs de lys en cabochons, travail ancien de l'époque Louis XIV.

1844 — Sous ce numéro, diverses Pièces historiques et environ deux cents Pièces et Jetons en bronze.

TABLEAUX ET DESSINS

1845 — **Ridderbosch**. Portrait de la mère de l'artiste, très remarquable dessin à la plume.

1846 — **Ridderbosch**. L'heureuse Mère, très remarquable dessin à la plume, cadre en bois sculpté, de l'époque Louis XVI.

1847 — **Ridderbosch**. L'heureuse Famille, pendant du précédent, encadré de même.

1848 — **Ridderbosch**. Le Déjeuner du paysan. Remarquable dessin. (Plume.)

1849 — **Ridderbosch**. Le Repas du chien. Remarquable dessin. (Plume.)

1850 — **Ridderbosch**. Le Peintre et son modèle. Remarquable dessin (plume), dans un cadre sculpté, 1793.

1851 — Les Amateurs de sculpture, pendant du précédent. (Plume.)

1852 — **Ridderbosch**. La Ménagère flamande. Remarquable dessin à la plume, d'après Téniers.

1853 — Le Sommeil de l'innocence, d'après de Guide. Très beau dessin à la plume.

1854 — **Ridderbosch**. L'Amateur de numismatique. Très remarquable dessin, d'après Jean Van Cruesbecke. (Plume.)

1855 — **Breughel d'Enfer**. Paysage avec vue de ville en flamme. Tableau d'une exécution très fine orné de nombreuses figures.

1856 — **Breughel d'Enfer**. La Nativité, Paysage flamand, effet de neige.

1857 — **Breughel d'Enfer**. Jésus et la Samaritaine. Paysage.

1858 — **Breughel d'Enfer**. Parabole de la vigne.

1859 — **Breughel d'Enfer**. La Pêche miraculeuse.

1860 — **Téniers** (d'après). Les Buveurs.

1861 — **Courtois** (Jacques). Fleurs et Fruits, signés du monogramme J. C.

1862 — **Friedlander** (Frédéric). La demande en mariage.

Deux personnages : une jeune et jolie fille vêtue d'un costume pittoresque, de couleur sombre, et un galant compère sont assis l'un à côté de l'autre. La jeune fille semble écouter avec satisfaction la proposition que lui fait son compagnon.

Bois h. 31m, larg. 23m.

1863 — **Rubens** (d'après). Suzanne et les vieillards.

1664 — **Marcellin**. Plantes, reptiles et insectes.

1865 — **Sneyers** (Genre de). Deux Tableaux formant pendant : Combat de cavalerie et siège de ville.

1866 — **Ecole flamande**. Trois Tableaux trompe-l'œil.

1867 — **Ridderbosch**. Sainte Madeleine. Très joli petit dessin à la plume.

1868 — **Ridderbosch**. Portrait de Bonaparte ; beau dessin à la plume.

1869 — **Ridderbosch**. Cornélie ; dessin à la plume.

1870 — **Ridderbosch**. Tête de jeune femme. Dessin à la plume.

1871 — **Ridderbosch**. Tête de jeune homme. Dessin à la plume.

1872 — **Ridderbosch**. Paysage. Dessin à la plume.

1873 — **Ecole moderne**. Paysage.

1874 — Reliquaire formant Triptyque dont les volets représentent sainte Anne, la Vierge et le Bon Pasteur. Très joli travail de passementerie de l'époque Louis XIV.

1875 — **Raphaël** (d'après). Sainte Famille, peinture sur porcelaine, avec cadre formant Triptyque, garni en cuivre doré et gravé.

1876 — **École flamande**. Petite Peinture fixée sous verre.

1877 — **École flamande**. Triptyque. Le Chemin de la Croix.

1878 — **École française**. Marie-Antoinette dans la prison du Temple. Peinture à la gouache de l'époque.

1879 — **Franck** (François). L'Adoration des bergers.

Tableau d'une très-grande finesse d'exécution, en bel état de conservation. Le cadre en ébène est orné d'appliques en argent repoussé. Le cadre du temps.

1880 — **École française**. La duchesse de Berry voit en rêve le comte de Chambord tenant l'étendard aux armes de France.

1881 — **Memling** (d'après).

Remarquable Triptyque dont le panneau central représente la Vierge, Anne tenant l'Enfant ; près d'elle sainte Catherine recevant de Jésus l'anneau nuptial. Deux anges agenouillés tiennent un manuscrit et un petit orgue ; au second plan saint Jean et saint Jean-Baptiste ; dans le fond, de chaque côté de la composition, diverses scènes relatives à l'histoire de chaque saint. Le volet de gauche représente la décolation de saint Jean-Baptiste, celui de droite représente saint Jean l'évangéliste écrivant l'Apocalypse ; au fond toutes les scènes de l'Apocalypse sont représentées.

Ces remarquables reproductions d'après Memling ont été exécutées par les frères A. Pape, à Bruges, en 1859.
Peintures à la gouache rehaussées d'or, exécutées d'une manière remarquable.

1882 — **J. T.** Nature morte.

1883 — **École chinoise.** Trois Albums, peintures à la gouache, sur papier de riz représentant des femmes et des papillons.

1884 — **École chinoise.** Album contenant 10 gravures avec application de morceaux d'étoffes de soie.

1885 — Vingt Broderies de soie représentant saints et saintes. Têtes peintes à la gouache.

1886 — **École chinoise.** Album contenant des peintures sur soie et des broderies. Nombreux personnages, fleurs et oiseaux en plumes. Travail ancien.

1887 — **École chinoise.** Tableau à reliefs représentant des sauterelles portant un crapaud dans un palanquin.

1888 — **Vanderburch.** Tableau-Horloge à sonnerie à musique, représentant à la porte d'une hôtellerie des buveurs.

1889 — **École moderne.** Autre Paysage, avec horloge.

1890 — Gravure encadrée, cadre à filets de cuivre guillochés.

1891 — Vingt Gravures coloriées, sujets religieux, époque Louis XIII.

1892 — Quatre autres Gravures dans des cadres ovales en bois sculpté.

1893 — **Teniers** (Attribué à). Trois Fumeurs. Intérieur de tabagie.

1894 — **École flamande.** Deux Tableaux à double face: Jésus et la Vierge.

1895 — **École flamande.** Deux Tableaux, nature morte.

1896 — **École flamande** Lot de quatre Tableaux représentant deux paysages, tête de Vierge et une fête de nuit.

1897 — **Notermann.** L'éducation d'un chien et Sainte Famille. (Deux tableaux.)

1898 — **École flamande.** Deux Tableaux peints sur cuivre : Déposition de la Croix, Jésus et saint Jean.

1899 — **École moderne.** Deux Tableaux : Nature morte

1900 — **École chinoise.** Album de peintures chinoises peintes sur papier de riz.

1901 — **Bascop.** Sainte Madeleine en prière.

1902 — **École française.** Portrait de femme. (Pastel.)

1903 — **Pierre de Munich.** Carte géographique représentant la gallo-flandre avec vues de Douai, Lille, Orchies, Armentières et Commines, etc.

1904 — Bas-relief en pâte dorée représentant l'Adoration des Mages.

1905 — **Guide** (d'après). Le Char d'Appollon. Belle épreuve, par Raphaël Morghen.

1906 — **Lebarbier** (d'après). Combat des Horaces et des Curiaces. Gravé par Avril ; Lycurgue. 2 pièces.

1907 — **S. S. Lervin** (d'après). Le Village abandonné, gravé par Chaponnier et la Dame du village, gravé par le même.

1908 — **Paye.** Enfants jouant à la toupie et autres jouant aux billes. Deux gravures à la manière noire par Pollar.

1909 — **Lebarbier** (d'après). Coriolan et Véturie, Pénélope et Ulysse. Deux pièces gravées par Avril.

1910 — Sous ce numéro, plusieurs Gravures non cataloguées.

CURIOSITÉS DIVERSES

1911 — Très joli Coffret en cuir gravé (aumônière gothique) ; très belle garniture en fer dont la serrure à meneaux est surmontée d'une couronne comtale.

1912 — Très joli Coffret en bois de santal sculpté. Travail de Bombay.

1913 — Coffret en marqueterie de bois. Travail dans le style Louis XIV.

1914 — **Albâtre.** Adoration des Bergers, bas-relief sculpté avec cadre richement orné. Travail du XVI^e^ siècle.

1915 — Petit modèle de Mobilier en ivoire sculpté.

1916 — Coffret en velours garni de passementerie ancienne. Travail de l'époque Louis XIII.

1917 — Très joli petit Cabinet en ébène avec incrustation d'ivoire gravé, l'abattant, orné d'un sujet représentant le déluge ; l'intérieur orné d'arabesques et de sujets analogues.

1918 — Trente-sept Couteaux de l'époque Louis XVI, manches en ivoire peints verts, garnis en étain.

1919 — Encrier en granit vert et deux Plaques en cuivre repoussé.

1920 — Baromètre de l'époque Louis XV, cadre en bois sculpté et doré.

1921 — Glace avec cadre en bois noir marqueté de cuivre gravé, style Louis XIV.

1922 — Petit Cabinet en bois à filets d'ivoire et tiroirs intérieurs en écaille. Travail du XVII^e siècle.

1923 — Coffret moderne en marqueterie de bois de couleur.

1924 — Boîte-Écritoire en bois de palissandre et applications d'écaille rouge et filets de cuivre. Travail de l'époque Louis XIII.

1925 — Bas-relief ovale, bois sculpté : Vierge dans sa gloire. Travail de l'époque Louis XIV.

1926 — Christ, bois sculpté, époque Louis XIV.

1927 — Très joli miroir de l'époque Louis XIV, cadre en glace dorée, orné d'arabesques et de personnages chinois.

1928 — Bénitier avec cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XV.

1929 — Petit Meuble médaillier, dont le fronton à motif architectural est supporté par quatre colonnes à chapiteaux, acajou et bronze dorés.

1930 — Très belle Boîte à ouvrage en marqueterie de Bombay. Cette boîte contient tous ses accessoires.

1931 — Glace avec trumeau orné d'une peinture représentant le Jugement de Salomon. Cadre en bois sculpté de l'époque Louis XV.

1932 — Pupitre et Écritoire en laque noir rehaussé d'or. Travail chinois.

1933 — Boîte à jeu de Jacquet et d'Échecs, filets de cuivre et marqueterie d'ivoire.

PENDULES

1934 — Pendule écaille rouge, filets de cuivre, dite forme religieuse, mouvement de Thuret, à Paris, époque Louis XIII.

1935 — Pendule marbre blanc et bronze doré, modèle dit à portique, époque Louis XVI, bronze ciselé et doré, orné de palmettes.

1936 — Pendule socle en marbre, époque Louis XVI surmonté d'un portique à quatre colonnes en bronze ciselé et doré au-dessus duquel est placé le mouvement à cadrans tournants horizontaux renfermés dans une cage de guirlandes de roses ciselées et dorées. Bel état de conservation.

1937 — Pendule représentant un Timbalier, époque Louis XVI, bronze ciselé et doré.

1938 — Autre Pendule, de même époque et modèle, le cheval est en bronze fumé.

1939 — Petite Horloge Louis XIV.

1940 — **Bronze ciselé et doré.** Pendule, époque du premier Empire, représentant l'Amour.

1941 — **Bronze.** Autre Pendule à cage, époque Louis XVIII.

1942 — **Bronze doré.** Pendule, époque Louis XVIII. Sujet : l'Offrande à l'Amour.

1943 — Glace Psyché, dont la console en bois sculpté et doré est de l'époque Louis XIV.

1944 — Horloge dont la cage peinte en bleu est rehaussée de paysages en or et à reliefs, dorée, mouvement à sonnerie, minutes et quantièmes, signé; Jervist, à Ypres.

1945 — Pendule bronze doré, forme de lyre; composée de deux cygnes dont les ailes déployées forment la lyre. Beau travail de l'époque Louis XVIII.

1946 — Deux Candélabres à trois lumières, en bronze doré, même époque.

1947 — Pendule acajou et bronze, époque Louis XVIII.

1948 — Coffret recouvert en tapisserie de Hongrie, avec fermoir en bronze ciselé et doré.,

1949 — Pendule représentant Apollon, bronze doré, époque Empire.

1950 — **Bronze bronzé et bronze doré.** Pendule; la terrasse surmontée d'un moulin à vent, au pied duquel deux figures dansent, mouvement à musique. Travail de l'époque Louis-Philippe.

1951 — **Bronze ciselé et doré.** Une paire de Candélabres, même époque.

1952 — **Bronze.** Pendule exécutée par Joseph Adam, serrurier à Armentières, en 1837.

1953 — Grande Horloge à carillons, de l'époque Louis XVI, cage à colonnettes en cuivre retourné, mouvement fort curieux et très compliqué. Chef-d'œuvre d'horlogerie.

MEUBLES ET OBJETS DIVERS

1954 — Trois Consoles en acajou, bronze ciselé et doré. Travail du premier Empire.

1955 — Petit Coffret, époque Louis XIII, en bois de palissandre avec incrustation de filets en or et nacre, plaqué en cristal gravé.

1956 — Jeu de Loto dauphin, époque Louis XV.

1957 — Coffret en bois laque rouge, rehaussé d'or et d'argent. Travail de l'époque Louis XV.

1958 — Écrin contenant trente-deux jetons noirs et blancs en bois pressé pour trictrac. Très bel état de conservation. Travail de l'époque Louis XIV.

1959 — Très jolie Boîte à musique, fabriques de Genève.

1960 — Serinette, époque Louis XVI.

1961 — Autre plus grande que la précédente.

1962 — Accordéon et son étui.

1963 — Grande Boîte à musique, six airs, exécutée par Piguet, à Genève.

1964 — Tabatière en buffle. Mouvement à musique.

1965 — Cave à liqueurs, avec socle renfermant un mécanisme à musique.

1966 — Lot de Fusil, Carabines et Pistolets anciens et modernes.

1967 — Lorgnette longue-vue, exécutée par Fortin, place de la Sorbonne, à Paris, 1789.

1968 — Lorgnette longue-vue.

1969 — Autre Lorgnette, exécutée par Bardou.

1970 — Grande Horloge-Pendule à musique, époque Louis XVIII, mouvement à sonnerie et carillon. Pièce très importante.

1971 — Pièce de canon montée sur un affût de forteresse. Le tour de la culasse porte l'inscription : *W. Parker Maker Majesty Holborn, London.*

1972 — Petite Pièce de canon sur son affût de campagne. Travail de l'époque Louis XV. Le corps de la pièce est orné de deux dauphins en relief et d'armoiries ; elle porte l'inscription : « *Alter post fulmina terror* », et est signée sur la culasse : « *Bérenger fecit.* — *DIAC* — 1756. » L'affût est garni de cuivres du temps.

1973 — Petite Pièce de canon du XVI^e^ siècle, ornée sur le corps de feuilles d'acanthe et de dauphins en relief, l'âme de la pièce est ornée en relief d'une figure de bombardier appuyé sur son écouvillon ; la culasse se termine en gros godrons.

Très bel échantillon.

1974 — Petite Pièce de canon sur son affût de campagne, garni en acier, ainsi que ses caissons portant une roue de rechange. Modèle du premier Empire.

1975 — Petite Pièce de canon, montée sur un affût garni d'acier.

1976 — Petit Modèle d'obusier, avec affût en chêne.

1977 — Autre du premier Empire, affût en fer.

1978 — Beau Modèle d'obusier, plus grand que les précédents, orné de rainures, gravures et de deux dauphins en relief, monté sur un affût de bois. Travail de l'époque Louis XV.

1979 — Petite Pièce de canon sur son affût de campagne, avec son caisson, garnis en fer. La pièce est ornée, près de la lumière, du chiffre N, entouré d'une couronne.

1980 — Petite Pièce et son train pour deux chevaux, sur le corps son nom (*La Louise*); sur l'âme, elle est ornée du chiffre C. F., enlacé et entouré d'une couronne de feuillages. Le tour de la culasse porte : « *par J. Bérenger, Comm^re^ général des fontes, le 19 pluv. an IX, à Douai.* »

1981 — Pièce de canon du XVII^e^ siècle, ornée près de la bouche, ainsi que sur le corps, de trois zones d'arabesques et de deux dauphins en haut relief; sur l'âme de la pièce, une couronne surmonte un dauphin et la date 1670.

1982 — Deux petites Pièces montées sur affûts de rempart (XIX^e^ siècle).

1983 — Petite Pièce et deux petits Obusiers (XIX^e^ siècle).

1984 — Trois petites pièces de canon sur affûts de campagne, époque Louis XIV.

1985 — Pièce de canon sur affût, époque du premier Empire, marquée du chiffre enlacé M. D. L.

1986 — Deux petites Pièces de canon montées sur leurs affûts de campagne, avec avant-trains à limonières. Travail de l'époque Louis XV. Les lumières de ces deux modèles sont placées en arrière de la culasse.

1987 — Petits Modèles en cuivre.

Pièce de canon de campagne, avec son avant-train; une Pièce de canon de forteresse, avec son affût mobile et sa voie de recul ; une Pièce, obusier de campagne, avec son caisson et son avant-train ; une prolonge à quatre roues.

Les trois pièces de canon sont garnies de leurs cache-lumières.

1988 — Avant-train à trois roues et deux Avant-trains à caissons, garnis en fer.

1989 — Coffret en laque noir, rehaussé d'or. Travail japonais.

1990 — Fusil à vent et sa boîte, contenant ses accessoires.

1991 — Carquois, étui japonais en laque rehaussé d'or. manquent les flèches.

1992 — Très beau Sabre d'honneur, la poignée en ivoire est garnie ainsi que le fourreau d'acier de remarquables bronzes ciselés et dorés. La lame, en acier bleui. porte l'inscription : « *La légion de la garde civique de Termonde à son lieutenant-colonel commandant*, 16 *décembre* 1849.

1993 — Glaive, époque Louis XVI. Le fourreau en cuivre doré, la poignée formée d'une tête de coq ciselée et dorée.

1994 — Couteau de chasse, de l'époque Louis XVI ; poignée en ivoire et garniture en argent ciselé. Travail de l'époque Louis XVI.

1995 — Jeu indien composé d'une grande tablette se pliant en deux, ornée de peintures représentant diverses scènes de l'histoire d'un rajah ; au centre un tigre dévorant une chèvre, avec les mots « *pif paf*, » soixante-quatre jetons en ivoire décores de peintures représentant diverses scènes et danses ; servent à ce jeu.

NOTA. Travail indien très ancien dont les peintures d'une très jolie exécution sont fort intéressantes,

1996 — Manuscrit composé de 40 feuillets renfermés dans deux bandes en bois de teck. Exécution analogue au n° 1036.

1997 — Album chinois s'ouvrant en forme de paravent, représentant une vue de Canton et les arts : la pêche, l'écriture, la musique, la guerre, la culture du riz, du thé, l'éducation des vers à soie, le tissage et la vente des soieries. Travail très ancien chinois.

1998 — **Émail lisse de Chine**. Petit Plateau rectangulaire représentant en décor polychrome une scène hiératique.

1999 — **École persane.** Six Peintures sur papier représentant diverses scènes de mosquées et de harem. Travail curieux.

2000 — Calice de l'époque gothique. Le pied en cuivre ciselé et doré, le gobelet et la patène en argent,

2001 — Six figures en pierre de lard sculptée ; costumes européens.

2002 — Très jolie petite Horloge de voyage à réveil, cuivre ciselé et doré.

2003 — Autre Horloge plus petite que la précédente.

2004 — Encrier en marqueterie de bronze.

2005 — Deux petits Tableaux ovales, en mosaïque de marbre et pierre moussue de Florence.

2006 — Deux autres Tableaux plus grands, avec cadres en bois sculpté.

2007 — Grand Miroir chinois en bronze avec étui en laque.

2008 — Coffret recouvert en soie, broderie et passementerie d'argent. L'intérieur de la boîte en marqueterie de bois de différentes essences. Travail de l'époque Louis XIV.

2009 — Lorgnette longue-vue et petite Lorgnette de poche, époque Louis XVI.

2010 — Sous ce numéro environ 1,000 Outils de relieur, ornements, frises, attributs, lettres, caractères et armoiries, la plupart en cuivre gravé.

2011 — Glace ornée d'une peinture avec trumeau, cadre en bois doré et sculpté. Travail de l'époque Louis XV.

2012 — Bureau plat de l'époque Louis XIV, en chêne, orné de bronzes de l'époque.

2013 — Fauteuil de l'époque Louis XIV, recouvert en tapisserie au point.

2014 — Deux Tables de même époque, recouvertes en tapisserie au point, bouquets de fleurs, même époque.

2015 — Trépied surmonté d'une vasque, fer forgé.

2016 — Très beau bahut en chêne sculpté richement orné. Travail de l'époque Louis XIII.

2017 — Gros Coffre rectangulaire en fer forgé orné de peintures. Travail de l'époque Louis XIII.

2018 — Pièce fort curieuse en bois sculpté représentant un orchestre de singes automates avec boîte à musique.

2019 — **Étain**. Sous ce numéro environ 50 Plats ronds, époque Louis XV et 70 ovales à bords festonnés et à moulures.

2020 — **Étain**. Boîte à thé, époque Louis XIV avec parties dorées.

2021 — **Bronze doré**. Huit Paires de Flambeaux, époque Louis XVIII.

TAPISSERIES ET ÉTOFFES

2022 — **Fabrique d'Audenarde**. Grande Tapisserie verdure avec ses bordures. Travail de l'époque Louis XIV, représentant Diane et Actéon.

2023 — **Fabrique d'Audenarde**. Autre Tapisserie verdure avec ses bordures, plus petite que la précédente.

2024 — **Fabrique d'Audenarde.** Autre Tapisserie analogue à la précédente, en deux morceaux.

2025 — **Fabriques Lombardes.** Portière entourée de riches bordures à fond clair. Le sujet représente David revenant de vaincre Goliath.

2026 — Deux morceaux de Tapisserie au point, fleurs, époque Louis XIV.

2027 — Adoration des Mages, Tapisserie au point, époque Louis XIV.

2028 — Très joli Tapis de table en brocard de soie verte, brodé d'ornements dorés autour et au centre d'un double écu armorié surmonté d'un casque. Beau travail de l'époque Louis XV.

2029 — **Soie imprimée.** Pièce en deux morceaux, représentant la revue de l'armée alliée impériale et royale entre Ladenbourg et Neubourg, 28 septembre 1745.

2030 — Lot de Dentelles comprenant : Cols, Manches, Barbes, Bas d'aube, des fabriques de Malines, Valenciennes, Chantilly, point d'Angleterre et deux Mouchoirs brodés au point à l'aiguille, ainsi que deux Cordons de sonnette en passementerie d'or.

2044 — Sous ce numéro quantité d'Objets omis.

Le Catalogue des Médailles et Monnaies sera publié ultérieurement. La vente en sera dirigée par les soins de MM. ROLLIN et FEUARDENT, experts, 4, place Louvois, Paris. Celle des Livres sera dirigée par M. LELEU, libraire à Lille (Nord).

Vve Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 1500—57803

4 AR26 D835

Vve RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144